

۹۲  
سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

# گلشن گفتار

ترتیب  
سید محمد ایمان



۷۸۶  
۴۹۲

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

# گلشن گفتار

شعرا اردو کا قدیم ترین تذکرہ

تصنیف

خواجہ خاں حمید اوزنگ آبادی

مرتبہ

سید محمد ایم اے

مطبوعہ خورشید پریس یوسف بازار نیپال قیمت ۲۰/-

طبع اول

~915 251.9

—  
5 0.

# فہرست مندرجات

۴۰	۱۸	۱	۱	مقدمہ
۴۰	۱۹	۱	۲	دیباچہ مصنف
۴۴	۲۰	۶	۳	نصرتی
۵۰	۲۱	۸	۴	ولی
۵۱	۲۲	۱۲	۵	اشرف
۵۲	۲۳	۱۳	۶	رضی
۵۳	۲۴	۱۴	۷	منزل
۵۳	۲۵	۱۵	۸	حشمت
۵۴	۲۶	۱۹	۹	مضمون
۵۴	۲۷	۲۲	۱۰	عبدالرحیم
۵۷	۲۸	۲۳	۱۱	یکرد
۵۸	۲۹	۲۳	۱۲	یکرنگ
۵۸	۳۰	۲۴	۱۳	فایق
۶۳	۳۱	۲۵	۱۴	حاتم
۶۵	۳۲	۲۹	۱۵	آبرو
۶۹	۳۳	۳۳	۱۶	منظر
۷۱	۳۴	۳۷	۱۷	سودا



## مقدمہ

جس طرح اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اور اس کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر اردو میں بھی تمام اصنافِ سخن کی تکمیل کی گئی۔ اردو میں تذکرہ نویسی کا رواج بھی فارسی ہی کی تقلید میں ہوا۔ شعرِ فارسی کے جو تذکرے ایران میں تصنیف ہوئے ان سے قطع نظر ہندوستان میں بھی فارسی شاعری کے چرچوں کے ساتھ اس زبان کے شاعروں کے متعدد تذکرے لکھے گئے جب فارسی زبان کو سرکارِ دربار کی سرپرستی اور مسلمان امرا و علما کی اسلام دوستی یا ایران پسندی کے باوجود ہندوستان میں زوال ہونے لگا اور ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے جو زبانِ عالم وجود میں آئی تھی روز بروز فروغ پانے لگی تو اردو شاعری کا جو پودا سرزمینِ دکن میں لگایا گیا تھا خوب پھلنے پھولنے لگا۔ اور چند ہی دنوں میں ایسا تناور درخت ہو گیا کہ اس کی شاخیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئیں۔

اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری کو جو ترقی اور وسعت ابتداءً دکن میں ہوئی اس کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دکن میں بہت عرصہ پہلے شعرِ فارسی کے تذکرے لکھنے کا بھی پیر چاہو گا۔ عادل شاہی اور قطب شاہی

درباروں میں اردو کی سرپرستی اور بیجا پورہ گو لکھنڈہ اور گجرات میں اردو شاعروں کی قبولیت عامہ کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ان شاعروں کے کئی تذکرے لکھے جاتے مگر اس وقت تک ایسی معلومات صحت و وثوق کے ساتھ حاصل نہیں ہوئیں اور نہ قدیم ترین اردو شاعروں کے تذکروں کا پتہ چلا ہے۔ اس وقت عام طور پر میر تقی کے ”نکات الشعرا“ کو اردو کا سب سے پہلا تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اس تذکرے کا نہ تالیف خود مولف نے تو کہیں نہیں بتایا مگر اس کا غائر مطالعہ کرنے سے اس کے نہ تالیف کا یہ ممکن ہے اس کے مختلف بیانات اور دوسرے ذرائع معلومات کے باہمی مقابلے کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۱۵۰ھ میں ہوئی۔ نکات الشعرا کے علاوہ دوسرا تذکرہ فتح علی گردیزی کا ہے یہ بھی اسی سن میں لکھا گیا ہے ان میں اول الذکر تو کسی ناقص فلی نسخے سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) نے شائع کر دیا ہے اور ثانی الذکر ابھی تک شائع نہیں ہوا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں موجود ہے ایک تیسرا تذکرہ جو مذکورہ بالا تذکروں کے صرف تین سال بعد تالیف ہوا ”دہ مختر نکات“ مولفہ قائم چاند پوری ہے اور دو تذکروں چغتایان شعرا (۱۱۵۰ھ) اور گلزار اکبریم (۱۱۵۰ھ) پر بارہویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ حالت موجودہ یہی اردو کے قدیم تذکروں کا ذخیرہ ہے یہ تمام تذکرے جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے بالکل فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی تقلید کا اثر اس قدر غالب ہے کہ یہ تمام تذکرے اردو شاعری کے ہونے لکھ چغتایان شعرا اور تذکرہ گردیزی کے دیکھنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بعض جگہ حالات شعرا میں اور اکثر جگہ اشعار میں مطبوعہ نسخہ سراسر تحریفوں سے بھرا ہوا ہے۔



کے باوجود فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں ان سے اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور مختلف دوروں کے میلانات و خصوصیات وغیرہ پر کوئی بصیرت افزا روشنی نہیں پڑتی اور وہ تمام چیزیں جو کسی ملک کی شاعری کی تاریخ میں پائی جانی چاہئیں تقریباً منفقود ہیں اکثر و بیشتر صورتوں میں تذکرہ نویسوں نے شاعروں کے نام معمولی حالات زندگی اور پیدائش و وفات کی تاریخیں بھی توجہ اور صحت سے بیان نہیں کیں۔ تذکرہ نویس کا زیادہ تر مقصد یہ ہوتا تھا کہ مختلف شاعروں کے پسندیدہ کلام اور عمدہ اشعار کا ایک گلدستہ مرتب کر دیا جائے۔ بعض قدیم اور اکثر متاخر تذکرہ نویسوں نے بالکل تذکرہ نویسی کے اصل مقصد سے ہٹ کر مختلف شاعروں کے اشعار اپنی بیاض میں نقل کر لیے اور اشعار سے پہلے بطور تعارف چند فقرے شاعر کی نسبت افشا کر دیے۔ پس اسی کا نام تذکرۃ الشعرا رکھ دیا۔

تذکرے کی ترتیب اکثر حروف ہجا کے سلسلے پر ہوتی ہے۔ بعض نے اس کا بھی لحاظ نہیں رکھا اور بغیر کسی خاص ترتیب کے مختلف مقامات اور مختلف دوروں کے شعرا کیے بعد دیگرے حال لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام تذکروں میں صرف ایک ”مخزن نکات“ ایسا تذکرہ ہے جس کے مولف نے سلیقے سے اردو شاعری کے تین دور قرار دئے ہیں اور متقدمین، متوسطین اور متاخرین کے تین طبقے قائم کر کے ہر طبقے کے شعرا کو پیش کرنے سے پہلے اس پر ایک سرسری مابوٹ بھی تحریر کی ہے۔ شمس العلماء پروفیسر محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنے تذکرے ”آب حیات“ میں بالکل اسی کی نقل کی ہے اور تقریباً قائم چاند پوری ہی

نوٹوں کو پھیل کر اپنے تذکرے کے پہلے تین دوروں کی تمہید مرتب کی ہے۔ تذکرہ کے ان نقایص کے باوجود موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ متعلین ادبیات اردو انہی کے منشر بیانوں سے تاریخی اسناد کا کام لیں۔ ان تذکروں کو من و عن شائع کر دیا جائے تو ان کے مطالعہ اور باہمی تقابل تطابق سے اردو شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ تذکرہ نویوں نے اکثر صورتوں میں شاعروں کے حالات کی بجائے ان کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اور کہیں کہیں بے لاگ تنقید اور مفید رائے بھی لکھ دی ہے مبالغہ آمیز تعریفوں سے قطع نظر کر کے ایسی رائیوں اور تنقیدوں سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے نیز اردو مطالع کی خرابی اور غلط سلطاستے دیوانوں کی اشاعت نے قدیم شعرائے اردو کے کلام کو جس قدر نقصان پہنچایا ہے اور مشہور اساتذہ کے کلام میں اس وقت جو تعریضیں اور الحاقی اشعار نظر آتے ہیں ان کی صحت و درستی میں بھی ان تذکروں سے بڑی مدد مل سکتی ہے کیونکہ ہمارے تذکرہ نویوں کا سطح نظر زیادہ تراچھے کلام کو جمع کرنا تھا۔

ان صفحات میں جس تذکرے سے روشناس کرایا جارہا ہے وہ اسی سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اور موجودہ تذکروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے سب سے قدیم تذکرے نکات الشعراء و تذکرہ فتح علی گردیزی کے ساتھ مشاعر میں تالیف ہوا ہے اس کا نام گلشن گفتار مصنف کے اعلیٰ ذوق اور پاکیزہ وجدان کی بنا پر یہ تذکرہ ہمیں مولوی علی رضا صاحب اہر شیرازی لکچرار فارسی سٹی کالج کی عنایت سے ملتا تھا جس کی نقل لیکر اس کو شائع کیا جا رہا ہے ۱۲

زبان حال سے تعریف کر رہا ہے داخلی شہادتوں کے علاوہ اس کے سن لائف کی توثیق ذیل کے قطعہ یاخ سے جو مولف کے دیباچے میں مندرج ہے غیر مشتبہ طور پر ہوتی ہے۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہو خوش جسے فہم اشعار ہے  
تلاش اس کی تایخ کی کر کے دل ”کہا گلشن بزم گفتار ہے“  
داوین کی عبارت سے بحباب جمل (۱۱۶۵) پر آمد ہوتے ہیں۔  
صاحب تذکرہ نے نہ تو اپنا حال لکھا ہے اور نہ اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے  
ہمیں دوسرے ذرائع سے بھی اس کا حال نہ معلوم ہو سکا۔ گلشن گفتار کے دیباچے  
اور متن کے بعض حصوں میں ضمناً اس نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے صرف یہ  
معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام خواجہ خاں اور خلیص حمید ہے۔ باب کا نام ترکاڑی  
قوی جنگ اور دادا کا کیکہ تار خاں تھا وہ عارف الدین خاں عاجز کا برہیت یافتہ  
اور شاگرد ہے ان کے فارسی اور اردو دیوان اسی نے مرتب کیے تھے اور اس کا  
ذوق شاعری بالکل عاجز کا مرہون منت ہے خود اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”از انجا کہ اس احقر با ایشاں (عارف الدین خاں عاجز) محبت  
تمام دارد وہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشاں اکثر قصاید بے نقط  
وغیرہ معہ غزلیات دیوان ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی  
نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشاں مرتب ساختہ“  
جہاں تک داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے خواجہ خاں حمید  
ازنگ آباد کا باشندہ تھا اور وہاں کے کسی امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا

عاجز کے ذکر سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ جب وہ اورنگ آباد خجہ بنیا  
 میں اقامت گزریں ہوئے ان سے اس کی راہ و رسم پیدا ہوئی  
 علاوہ ازیں برہان پور کے ایک شاعر مرزا ابدال بیگ سے اپنے  
 تعلقات بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”از بجائے ولایت، باشندہ  
 برہان پور و از مدتے و رفافت احقر ہستند“ اسی طرح عبدالولی  
 عزت کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ”در ایام آصف جاہ نظام الملک  
 بہ خجہ بنیاد آمدہ“ اس کا یہ طرز تحریر اس کے اورنگ آبادی  
 ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے اس سے زیادہ ہمارے  
 ذرائع معلومات سے اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیباچے  
 کے قطعہ تاریخ اور چند ادبیات حمد و نعت (جن میں بعض دوسرے مشہور  
 شاعروں کے بھی ہیں) کے سوا سارے تذکرے میں صرف ایک جگہ ”از خجہ  
 احقر خواجہ خاں“ کہہ کر یہ شعر لکھا ہے :-

زلف خم ہو کے لٹاک جان کے سب کان میں رات  
 موبو کھول کہے حال پریشاں میسر

دیباچے ہی میں ”تعریف تالیف“ کے ایک ذیلی عنوان سے  
 شعرو سخن کی تعریف کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ وہ بچپن سے شعر کا  
 شیدا بنی تھا جب کبھی دنیا کے مکروہات سے تھوڑی سی فرصت  
 مل جاتی شرائے سلف کے کلام کے مطالعہ سے خوش دل ہوتا

اور اکثر و بیشتر اپنے دل و دماغ کو شاعرانہ ماحول میں رکھتا اسی ذوق سخن نے اسے تذکرہ نویسی پر ابھارا۔ فارسی کے سخن پرداز کے متعدد تذکرے موجود تھے اور اس موضوع پر قلم اٹھانا تحصیل حاصل تھا اس لیے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا اس کے طرز بیان سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے پر توجہ نہیں کی وہ اپنے تذکرے کو اردو شعر کا پہلا تذکرہ بتاتا ہے وہ میر تقی اور فتح علی گرویزی کے تذکروں سے قطعاً بے خبر ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس زمانہ میں ایک سن کی دو تصنیفوں کے مصنفوں کا بروقت ایک دوسرے سے واقف ہونا محال نہیں تو یہی مشکل ضرور تھا۔ وہ میر تقی کی تذکرہ نویسی سے قطع نظر ان کی شاعری سے بھی بالکل ناواقف تھے۔ غالباً اس زمانہ (۱۱۶۵) میں میر تقی کی شاعری کے اصلی جوہر چمکے نہیں تھے انھیں دلی اور اس کے قریب حواری کے مقامات کے سوارکن اور ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں ابھی کوئی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

گلشن گنغار اگرچہ بہت مختصر تذکرہ ہے اور اس کے ہم عصر تذکروں کے مقابلہ میں اس کی فہرست مندرجات میں تیس سے زیادہ شاعروں کے نام نہیں لیکن اپنے زمانہ تصنیف اور بعض خاص اطلاعات کی بنا پر نہایت اہم اور مفید ہے اس کے تیس شاعروں میں سے سترہ دکن کے شاعر تباہے گئے ہیں ایک کے متعلق ہمیشہ شبہ ہے اور سولہ بلا شک و شبہ خاص دکن کے شاعر ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کے ذکر سے دوسرے تمام تذکرے خالی ہیں دہلی

اور اس کے مصافات کے جو شاعر اس تذکرہ میں پیش کیے گئے ہیں وہ اردو کے ابتدائی شاعر ہیں اور آب حیات کے دور دوم و سوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم شعراء دکن کی نسبت اول تو موجودہ تذکروں میں بہت ہی کم مواد ملتا ہے کیونکہ ان کے مصنف اکثر شمالی ہند کے باشندے ہیں اور وہ شعراء دکن کے حالات و کمالات شاعری سے تقریباً بے خبر ہیں۔ صرف ایک چمپتان شعراء کے سوا جس کا مصنف اورنگ آباد کا باشندہ تھا، میر تقی فتح علی گرویزی اور قایم چاند پوری کی اس خصوص میں تمام تر معلومات سید عبدالولی غزلت کی بیاض اور چند زبانی روایتوں پر منحصر ہیں۔

جس وقت میر تقی اور فتح علی گرویزی اپنے تذکرے تالیف کر رہے تھے سید عبدالولی غزلت بہ سلسلہ سیاحت دہلی میں وارد تھے اور اپنے شاعرانہ ذوق کی وجہ سے باوجود اجنبی ہونے کے دہلی کے مشاعروں وغیرہ میں برابر شریک ہوتے تھے اور وہاں کے شعر گوئیوں میں بڑی ہر دلغیزی حاصل کر لی تھی۔ میر تقی نے تو بالکل انہی بیاض کے متفرق اشعار اپنے تذکرے میں نقل کر لیے ہیں اور ان متفرق اشعار کا اپنے عہد کے شاعروں کے کلام سے مقابلہ کر کے تحقیق و تجسس کی زحمت اٹھائے بغیر یہ رائے دیدی کہ ”اگرچہ ریختہ دہر دکن است چوں از انجا یک شاعر موبوط بر نحو استہ لہذا شروع بنام انہا نہ کردہ“

شعراء دکن کی نسبت تذکروں کی ناقص معلومات کے مدنظر گلشن کی اطلاعات اس لحاظ سے کہ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ تھا اور اکثر

دو کئی شاعروں سے شخصی طور پر واقف تھا زیادہ مستند و معتبر ہیں۔ جن دو کئی  
 شاعروں کا ذکر دوسرے تذکروں میں قطعاً مفقود ہے ان کے متعلق اس  
 تذکرے کے بیانات سے اہل تحقیق کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ عادل شاہ  
 دربار کے ملک الشعراء انصرتی کا چشتان شعرا کے سوا کسی اور تذکرے میں  
 ذکر نہیں۔ گلشن گفتمار سے یہ اطلاع حاصل ہوتی ہے کہ وہ مدالت ہندی  
 (گلشن عشق) کا مصنف تھا اور دربار شاہی سے اس کو ملک الشعراء کا خطاب  
 ملا تھا۔ ولی اور نگ آبادی کے ذکر سے یہ قدیم اور جدید کوئی تذکرہ خالی نہیں  
 مگر تقریباً ہر ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بات میں اختلاف رکھتا ہے۔ باوجود  
 اس کثرت معلومات کے اب تک ولی کی نسبت بہت سی باتیں حل طلب ہیں  
 کلیات ولی کے فاضل مرتب مولوی احسن مارہروی نے بڑی تلاش و جستجو  
 کے ساتھ دیوان ولی کے متعدد نسخوں کے مطالعہ اور مقابلہ اور کم و بیش تمام  
 مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ تذکروں کے بیانات پر محققانہ نظر ڈال کر جو کلام  
 اس کے نام سے منسوب کیا ہے اور جو حالات اس کے بیان کیے ہیں۔ دونوں  
 میں بہت سے شبہات پیدا ہوئے ہیں اور بعد میں مختلف اصحاب نے جو  
 تحقیقاتیں کی ہیں ان سے بہت سی نئی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اس  
 بھی کئی چیزوں کو بالکل منفصلہ اور مسلمہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ ولی کے نام کے متعلق  
 تذکروں میں شدت سے اختلاف ہے بعض صاحبان تذکرے اس کا نام  
 ولی الدتبیایا ہے۔ بعض نے شمس الدین ولی الدتبیایا۔ چشتان شعرا میں ولی  
 لکھا ہے اور گلشن گفتمار میں ولی محمدیہ ہی دو نام موجودہ تحقیقات میں زیادہ

قرن قیاس تسلیم کیے گئے ہیں۔ گلشنِ گفتار میں بعض اور تذکروں کی طرح دلی کو احمد آبادی لکھا ہے مگر یہ تحقیق کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ اورنگ آبادی تھا۔ ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں تو وطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شہنشاہی کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا۔ کسی سفر میں ایک شہنوی نام و کمال سورت گجرات کے فراق میں لکھی ہے جس کے ایک ایک شعر سے اس شہر کے ساتھ اس کی محبت ظاہر ہوتی ہے غالباً اس بنا پر گلشنِ گفتار اور دوسرے تذکروں کے مولفوں نے اس کو احمد آبادی اور گجراتی سمجھ لیا ہے۔ ولی کے تعلق ایک خاص اطلاع جن کا کسی اور تذکرے میں بالکل ذکر نہیں یہ ہے کہ اس نے ایک عرصہ تک برہان پور میں بھی قیام کیا تھا دلی کی طالب علمانہ زندگی پر زادہ یہ معالی کے ساتھ اس کی دوستی محبت اور حمیت کو پہنچکر گجرات میں انتقال کرنے کے واقعات بھی موجود ہیں ولی کے ہم عصر اور بالخصوص اس کے ہم مجلس شعرا کا ذکر کسی تذکرہ میں بھی نہیں۔ گلشنِ گفتار میں اس کے دو شاگردوں کا حال درج ہے اور یہ ایک بالکل نئی اطلاع ہے ولی نے اپنے اشعار میں بعض دوسرے شاعروں کے تخلص کے اظہار کے ساتھ کبھی کبھی ان کے شعروں کی تضمین بھی کی ہے اور اس بنا پر بعض شاعروں کو ہا جان تذکرہ نے اس کے معاصرین بتایا ہے۔ چنانچہ ولی نے ایک جگہ اشرف کے ایک مصرع پر تضمین کی ہے۔ اشرف کا یہ مصرع ولی مجھ کو ہو چڑا الفت ہے دل و جان مرے ہم نگر ہوں



چمنستان شعر کے مولف نے اس کو نقل کر کے محض قیاساً لکھ دیا ہے کہ "اثر شرف  
 از معاصران ولی است چنانچہ ولی جائے مصرع اور تضہیں می نماید"  
 گلشن گفتار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اثر شرف گجرات کا باشندہ اور ولی کا شاگرد  
 تھا اس کا کلام نواح گجرات میں بہت مقبول تھا۔ بڑا رنگین طبع شاعر تھا۔  
 اس کا دیوان مدون ہو چکا ہے ولی کا دوسرا شاگرد محمد رضی رشتی ہے۔  
 یہ بھی گجراتی اور احمد آباد کا باشندہ ہے۔ اثر شرف اور ولی دونوں ایک ساتھ  
 مشق سخن کیا کرتے تھے اور اکثر ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بطور  
 نمونہ دونوں کا جو کلام اس تذکرے میں نقل کیا گیا ہے وہ بھی ہم طرح غزلیں  
 ہیں غالباً ولی کی کلیات میں بھی ایک غزل اسی زمین میں ہے اور معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ غزلیں کسی مشاعرے میں پڑھی گئی تھیں یا اپنے استاد کی  
 تقلید میں دونوں شاگردوں نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔  
 ڈاکٹر سید محی الدین زورقادر ہی ام لے پی ایچ ڈی (لندن) کو جانے  
 اڈنبرا کے کتب خانہ میں دکنی مرثیوں کا ایک بڑا مجموعہ ملا ہے اس پر آپ نے  
 جو محققانہ مقالہ تحریر کیا ہے وہ رسالہ اردو ۳۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ آپ کی  
 تحقیقات میں اثر شرف اور رضی دونوں کے مرثیے بھی معلوم ہوئے ہیں۔  
 اثر شرف کے تیرہ مرثیے ہیں اور کل اشعار کی تعداد (۱۳۵) ہے (۱۶) شعر کا  
 ایک فارسی مرثیہ بھی ہے۔ ڈاکٹر زورقادر ہی نے ان مرثیوں کا مطالعہ کر کے  
 یہ رائے لکھی ہے کہ اڈنبرا کے مجموعہ مرثیوں میں جن شاعروں کے مرثیے ہیں  
 اثر شرف اول درجہ کے مرثیہ گوئیوں میں شمار ہونے کا مستحق ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا سارے دکن میں شہرہ تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے:-  
 کیا ہوں بے بدل یو مرثیہ جب سوا ماموں کا

ہوا اشتاق ہر اک شاعر ملک دکن میرا  
 رضی کے بھی اس مجموعے میں (۹۱) مرثیے ہیں جن کے اشعار کی مقدار  
 (۸۴) ہے۔ رضی نے اپنے مرثیوں میں خواجہ حافظ شیرازی کی بعض غزلوں کو  
 تفسیریں بھی کیا ہے اس کے بعض مرثیے غزل کی وضع کے ہیں۔ مرثیوں میں  
 غزلیت کا انداز بتاتا ہے کہ وہ نہ صرف ایک غزل گو شاعر تھا۔

ہمارے پاس ابھی اس بات کے تسلیم کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں کہ  
 یہ اشرف اور رضی بلاشبہ ہی ہیں جو ولی اور ننگ آبادی کے شاگرد تھے  
 کیونکہ محولہ بالا مجموعہ میں کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں کہ ان کے زمانہ حیا  
 کا تعین کیا جاسکے یا ان کے حالات اور مقام سکونت وغیرہ کا پتہ چل سکے  
 گجرات میں بھی زمانہ قدیم سے گو لکندھ اور بیجا پور کی طرح غزل، قصیدہ، غنوی  
 کے ساتھ مرثیہ گوئی کا رواج تھا خود ولی سے بھی چند مرثیے منسوب ہیں  
 ان حالات میں اس کا قوی امکان ہے کہ یہ مرثیہ گو اشرف اور رضی وہی  
 ہیں جو ولی کے شاگرد تھے۔

ایسے دکنی شاعروں میں جو کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں چار شاعر  
 (۱) سید اعظم اعظم (۲) میر محمد قایم قایم (۳) میر محمد کامل کامل اور (۴)  
 مرزا ابدال بیگ ابدال برہان پور کے ہیں۔ برہان پور اور ننگ آباد سے  
 قریب کسی زمانہ میں اردو شاعری کا ایک مرکز رہ چکا ہے۔ اس وقت تک

یہاں کی بزم شہادہ کا کوئی علم نہیں۔ صرف اس تذکرے میں ان چار  
 قدیم شاعروں کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ اس مقام کا بھی اردو شاعری  
 کی نشوونما میں کوئی حصہ ہے۔ برہان پور کے ان شاعروں میں کامل بڑا مرثیہ کو  
 وقصیدہ گو تھا جامعہ اڈنبرا کے کتب خانہ میں قائم نے بھی مرثیے ہیں جنہیں  
 کل (۷۹) ابیات ہیں۔ ڈاکٹر ژورق قادری کا بیان ہے کہ تینوں مرثیے اچھے  
 ہیں اور شہادت کے تفصیلی واقعات بیان کرنے میں پیرائیس کی طرح اس نے  
 بھی مکالمے کی طرز اختیار کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہی قائم برہان پوری ہو۔  
 ایلمج پور یا ایرج پور (دبراب) کے دو شاعروں رسا اور وفا کا بھی اس  
 تذکرے میں ذکر ہے اول الذکر کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں وہ بالاپور  
 تحصیل ایرج پور میں رہتا تھا وہیں اس نے انتقال کیا اور اس کا مزار بھی  
 اسی مقام پر ہے اس کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ آخر الذکر کا ذکر خشتان  
 میں برائے نام اور تحفۃ الشعرا مولفہ افضل بیگ قاتل میں ذرا تفصیل  
 ملتا ہے۔ گلشن گفتار اور تحفۃ الشعرا کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا  
 نام آقا امین یا آقا محمد امین ہے۔ اس کے والد کا نام حکیم محمد نقی خاں تھا۔  
 اور وہ امیر الامرا سید حسین علی خاں کی صوبہ داری کے زمانہ میں اہل اہل  
 انتقال کر گئے۔ امین نے باپ کے مرنے کے بعد بجائے منصب و جاگیر کے لئے  
 تک و دو کرنے کے جو کچھ یومیہ مقرر ہو گیا اسی پر قناعت کر کے ایلمج پور  
 میں مستقلاً اقامت اختیار کی۔ وہ عربی زبان کے علاوہ حدیث و فقہ میں  
 بھی بہارت رکھتا تھا۔ نظم و نثر دونوں کی تحریر پر ہادی تھا۔

اس تذکرے میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اکثر شاعروں کی ایک یا دو غزلیں تمام وکمال پیش کی گئی ہیں۔ دوسرے تذکروں کی طرح صرف متفرق اشعار نہیں لیے گئے۔ بعض شاعروں کے ذکر میں انہی شتویاں محض وغیرہ مسلسل کلام بھی ملتا ہے۔ دوسرے تذکروں میں مسلسل کلام کو شاید ہی انتخاب کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذکر میں غزلوں کے علاوہ حقہ پر ایک شتوی پوری نقل کی ہے جو کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی۔

مستعلیم ادب کی سہولت اور شعرا کے سوانح حیات کا تمام ممکنہ مواد یکجا فراہم کرنے کے لیے ہم نے ہر شاعر کی ضمن میں نکات الشعرا، تذکرہ افتخار علی گردیزی، مخزن نکات، چغتایان شعرا، گلزار ابرار، اور تحفۃ الشعراء میں جو معلومات دیج ہیں انہیں نقل کر دیا ہے۔ تذکرہ افتخار علی گردیزی تحفۃ الشعرا اور گلزار ابرار میں غزلوں وغیرہ مطبوعہ ہیں اور اب تک ان کی اطلاعات عام نہیں ہوئیں۔ غزلت کے ذکر میں علامہ آزاد بلگرامی کے تذکرہ سردار آزاد کا بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان بیانات کے باہمی مقابلہ سے ناظرین اندازہ لگائیں گے کہ ہر شاعر کے متعلق ایسی معلومات بہ آسانی حاصل ہوتی ہیں جن پر کوئی ایک تذکرہ پورے طور سے روشنی نہیں ڈال سکتا اس سے بہتے ابہام اور شبہات جو انفرادی طور پر تذکروں میں پائے جاتے ہیں ان کا بھی اندفاع ہو جاتا ہے۔

سید محمد

۳۰ بہمن ۱۳۲۹ھ  
گھانسی بازار حیدر آباد دکن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ

محمدت ایزدے کہ زبان فصحاء عالی فطرت والا خبرت بتقریر شمع آں  
عاجز و قاصر و مکرمت الہی کہ بہ بہترین اشال شامل حال سودا فرما جان شیدا  
طینت ظاہر و باہر چہ نیرے خامہ بریدہ زباں کہ بتحریر نقطہ آں حرف  
جرات زند و چہ یارے لسان ناقص البسیان کہ باداے شکرش سخن رعیت  
گوید عزت نشینان گوشہ سخنوری و دانائی بند کمراتب بیانش مقرر قصود و  
تا داتی و آزاد صفتان کوے معرفت و مینائی بدریافت صفات استغنائش  
حیرت افزاے آئینہ حیرانی ند ہے جناب والایش کہ ہیچ فکر رسا و طبع مینا تصور  
نتوان نمود و چہ صفات کبریائیش کہ ہرگز بہ افکار موزوں وادکار بلند مضمون  
ہر اولے حرف آں لب نمیتوان کشود ہر کہ درایں راہ خاک عجز و انکسار  
تبارک زدا برو یافت و کسی کہ محاذی وجود و اجہش خود را محو فائدید جان  
جاناں گردید رباعی

ذاتش ز کمال اہل عرفاں بیرون      وصفش ز قیاس جن و انساں بیرون

زیرِ مرحلہ ہیکس بمنزل نہ رسید      بگذار قدم ازین بیاباں بیرون  
 نعت محمدی کے مستوجب سعادات سردی و ماورائے طاقت بشریت  
 چگونہ بذکر آن عنوان کلام زار و فوق افزایم کہ مقدسان طلاء اعلیٰ بادر اک افق  
 مرتبہ صفاتش متحر و عاری و معاشر الانبیاء و المرسلین علیہم السلام انبارسانی کما ہی حقیقت  
 نفوت و الالیش بہ کمال خجالت و شرمساری سلطانے کہ حاتم زلہ رباعے خواں  
 احسان اوست خسروے کہ از دروہ عرش بریں تا خفیض زمین تمام مطیع  
 فرمان سراج و لاج دین متیش قصر نہ رواق طارم را نور آگین ساخته و قاسم  
 انوار شریعت غرائش محافل دلہائے اہل تقوی را منور گردانیدہ و او بہ حلقہ  
 نذرہ باقان سرکار اوست و سلیمان بزم مرہ عصا برداران دربار او کیلکہ بدام  
 جولانی نور شفاعت اوست نیکوست و ہر کہ بے وسیلہ محبتش طالب سعادت  
 برکات سرمدت بدست ولی ازلی بے اجازت او اگر حرفی بزبان آورد و احباب  
 التحذیر گردد و فراقی محبت حقیقی بے شریع او اگر ہوئی کشد مستوجب تہمیر شود  
 و انائے کہ معتذب بہ کمال فراست و فرہنگ است بہ جناب مستطاب اصحاب  
 و الالیش یکرو و دیگر ناک است مثنوی

شہی در شکر سہوار عالم      فروغ شمع دیں نور مجسم  
 بہ ظاہر مظہر نور الہی      بہ باطن زو ست از مہ تابمائی  
 منور ساز کاخ لامکانی      چراغ دو دمان انس و جان  
 سر میر تارے چرخ لاجوردی      یہ رفرت ز دست ہم از پایردی  
 محمد شمع و طمانوس است آفاق      و چہ دیش نور و قذیل است نہ فاق

بدل داغ تو لایش تمنا است      تنم را در داو عین مداوا است  
بر آن بخشند ارباب حاجات      زمین ایزد رساند صد تحیات

### تعریف تالیف

بر خاطر قدسی مطاہر صائب فکر تاں گلشن طبعیت اظہر و انوار است  
کہ اولیائے عظام و علمائے ذوی الافہام و شعرای انفع الکلام بچکس از ذکر  
شعر و سخن زبان نذیبہ و شخصی بہ امانت و مذمت این فن لب بکوشودہ مہوارہ  
بہ این دریائے گہر انائے آشنا بودہ لالی ابدار اشعار از بطن صاف صدف  
دلہا بگوش ہوش ارباب ذکار رسانیدہ اگر بایزید بطایعت بایں کمال  
مشہر و نامیت و اگر ابراہیم ادہم است تیغش از این آب دو دم است  
اگر بہار الدین عالمیت قطعہ تنخش جلالت و اگر حافظ شیراز است ابواب  
معانی بہ خاطرش باز است ۔ بیت

در تن خاکی ما این سرو سامان سخن است      دل سخن دیدہ سخن سنیہ سخن جان سخن است  
لہذا من جبر عہدش صہبائے سخن منہ سجان خواہ خال بن ترکاز خال  
بہادر قوی جنگ بدین کیہ تانہاں غفر اللہ لہا مسمی بہ تخلص حمید نیز بہ اخیائے  
سنن بلفظ مدام بہ جام مخموری مست و سرشار بودہ و بہ افکار زمانہ نامہ سنجار  
بیزار گردیدہ ذکر اشعار روشن فکر تاں معانی ارایان نفسیت می دانم و فکر  
سخنان بکوش بخش مسرت افر اغنیت می شمارم بکہ از فیض سخن شو کہتا  
یافتہ من خاطر رانزہت بخشیدم دل را از افکار علالت عنی ساختہ و طبعیت  
را از کشتاکش خلالت بے نیاز گردانیدم خواستم کہ شعلی پیش گیرم و تذکرہ اشعار

نوسیم لیکن چوں عبارت ارایان معنی طراز اکثر تذکرہ الشعرائی فارسیہ بحیطہ تحریر  
در آورده اند تا لایف آں تحصیل حاصل می انجامد بنا براین تذکرہ الشعرائی  
ہندیہ ترتیب وادوم و بہ مضامین تازه و لہار انگلشن گلشن ساختم و فاش  
گلشن گفتار ہادوم۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جسے ہم اشعار ہے  
تماش اس کی تائید کی کر کے دل کہا گلشن بزم گفتار ہے

نوشتم بیکہ از نو کسٹم اشعار نگین آیت  
ایا ہی رنگ گل گردید و کاغذ خوانی  
ا ہر حرفی کہ در دمنہ ج گشتہ نوکش ناخن زن سینہاے خیال است و  
دامن اش گرد افشاں چہرہ ہلال و ہر بیت کہ در اں منضبط گردیدہ روشن  
مضمونی تجلی افزوز شعلہ طور است و باں شجرہ طیبہ پر نور ہر مصرع عصال  
موسیٰ است و ہر صفحہ قرطاسش چوں ید برفیا اگر فردا انتخابی آنرا میجاہ خاطر  
آورد از خورشید بر نقطہ انتخاب گزارد یک بیت شنویش اگر حاتم تصور نو  
برونمانی آن بند ہزار بدرہ گوہر ابدار کشودے رنجتہ ہاے بلند مضامینش از طارم  
بریں آب گوہر ہاے پرویں زمیں رنجتہ و مانند شکلیں ریا حیں بقصر نور در  
آوینتہ دام ہر مصرعش جیہ لائرا اسیر میازد و در ہر ہر بخش درد لہا تا میرمکنہ شوق  
ہر بخش صفحہ نورانی است ہر بخش لعل بدخانی است  
شنویش بیکہ ز پر گوہر است مصرع ہر بیت چو ملک دار است  
چیمخ کہ گوہر بخود آوینتہ بر سر ہر رنجتہ اشش رنجتہ



تازہ معافی کہ یہ الہام یافت  
لطف و گہمت بند و غنیمین  
منکہ دریں نہ چمن سبز فام  
برگ بہارش ہمہ فردوسی است  
دارم امید از کرم کسب یا  
حاتم۔ اسم با سنی کہ احوال و اشعارش در وسط کتب کہ خیر الامور و بطلها  
واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و نعت  
جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پیامبری صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ معصومین  
المطہرین علیہم السلام ابیات چند اثن سعادت مند قبول از اقوال شرعے متقدین  
مرقوم قلم می گردد مشکوٰی۔

الہی داع میں دل کو جلائے  
جلا جویں پھلجھڑی مجہ ناتواں کو  
فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب  
رہے منظر اک معشوق کی ذات  
بہ آب می نہانا آرزو ہے  
پڑے ہن زخم بیابانی کے اسور  
کہ ہو ست آپ میں کیا بار جاؤں  
محمد صاحب ایجا و ایساں  
برہ کی آگ مجہ تن میں لگا دے  
شر لبریز کہ ہر استخوان کو  
کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے کیا  
بطوف کعبہ و کسیر خراب است  
نمازے خود ہی کا یہ دھو ہے  
آب تاک دھو مجھ دھل گئے انکور  
پیامبر کی صفت کرتے کو دھاؤں  
کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن  
جماعت دار سب پیغمبروں کا  
سر و درجک کے سروروں کا

رکھے ہیں جس کے دروازے پہ موی  
 میحاناک گھس تجھ آستان پر  
 گئے سب ابنیا اس آرزو میں  
 او تر سدرہ سیقی ہر پیر جبریل  
 سریر سرور با با سلیمان  
 وہی تھا نور تیرا سات اس کے  
 سلایا خاک میں اعدائے دیں کو  
 نہ اس کے ہات سیف و دوزباں ہے  
 پتی بوجہ اس کا دوش او پر نبھالا  
 چلا خنجر اٹھا ہیچکا ترا شور  
 قلا گھر توڑ کر ڈالی لڑائی  
 قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ  
 خد کے نور کا مت کر سمندر  
 اگر خمدہ حکمت آشنا ہے  
 نبی کی آل پر سیں دار جانا

سعادت جان در بانی کا عاصم  
 دماغ اپنا چڑھایا آسمان پر  
 روا اس رنگ کی کلمی کسو میں  
 کیا علم حقیقت خوب تحصیل  
 چلا جن و پری پر اس کا فرماں  
 انگوٹھی نام کو بھی ہات اس کے  
 جگایا دین ختم المرملین کو  
 شجاعت اور تہور تو عیاں ہے  
 ہوا رتبہ امامت کا د و بالا  
 ید المدنے دکھایا معجز ازور  
 ہر میت کا فرماں خدق پہ کھائی  
 نبی کے گھر کی یہ بارہ درمی دیکھ  
 یہی چودہ رتن کاڑے ہیں باہر  
 اسی نسخے میں چودہ بتایا ہے  
 اسی بارہ پلے میں پا رہانا

## نصرتی

دکنی، متوطن بیجاپور موسوم بہ تخلص نصرتی کہ نسخہ بدالمت بہ زبان  
 ہندوی بہ نزاکت تمام و مضامین پر سرانجام ترتیب دادہ۔ چنانچہ از بادشاہ

خطاب ملک الشعراء یا قفہ در تعریف زلف و دست خوب از ریمتہ اوست  
 جب سے چھپا یا تو نے تری زلف کی کڑی تب میں نوی کی یک نہی انہی رہے پری  
 ووتا تیاں کا مار نہ تھاناف کے اوپر زفر کی جویں کوئے لگی تھی ہٹ کھڑی

از ریمتہ احقر خواجہ خاں سے  
 زلف خم ہو کے لنگ جان کے سبک ان میں آ  
 و از نصرتی در تعریف بدالتی از قصہ مذکور است  
 اے نرم و نازک رنگی کے پاؤں اٹھے حبیب پر نقش یعنی میں ناؤں

سچ سے ؟ گہ سے ؟ کہناں سے چرخ سے اتنے سے زبان سے نام  
 شاعر سے یو و ضمیم البیان و از زمرہ و کن زایان شیریں زبان با حاکم کرناٹک و راج  
 قریبہ داشت و ہر چہ پیدایم کرد نصف آں برائے طرح فقر می گماشت - اشعار او اکثر بھیا  
 تازہ دارد و معنی میگاہ زابہ الفاظ آشنائی سازد - اگرچہ الفاظش بطور کھنیاں زبانہا  
 گراں می آید اما خالی از لطف و لذت نیست نقلیت کہ روزے شاہ میر نام فقیرے نزد  
 نصرتی آدہ سوال کرد نصرتی چیرے با و داد - فقیر بر سید کہ شرے از اشعار خود بخواس -  
 نصرتی اس بیتی را کہ ہاں در زبشکر آو - وہ بود خواند

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو زمیں کی زلف میں بولا ندی کو  
 فقیر بیاہتہ تجواب او خواند

انہیں ظاہر کئے جیتی سے کو زمیں کی (....) بولا ہوں کہے کو  
 نصرتی بہم بر آو و مشاہیر میرزا تا سہ روز بہ چاہ و دینخت -

## (۲) ولی

ولی - ولی محمد - احمد آبادی - عجب فکر ساسے داشت و دیوان و پچپ رنگینے طرح نموده - اکثر اوقات خود در طلب علم گزرا نیدہ - در بلکہ دارالسرور برہان پور نیز مدتے سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از شیخ زادہ گجرات بودند میل تمام داشت دیوان مشہور و معروف دارد - آخر عمر در گجرات وفات نمود و رنجتہ -

۱ - ولی شاعر رنجتہ از خاک اورنگ آباد است - می گویند کہ در شاہ جہاں آباد ولی نیز آمدہ بود - بخدمت میان گلشن صاحب رفت - و از اشعار خود پارہ خواند - میاں صاحب نے ہر ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در رنجتہ خود بکار ببر از نو کہ محاسبہ خواہد گرفت اذ کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد و احوالش کما یبغنی معلوم من منیت (نکات الشرا ص ۹)  
۲ - ولی مظهر کمالات خفی و جلی محمد ولی (۱) اور دکن چہرہ ہستی افروختہ و زبد و شور دولت معنی اندوختہ کمان پر زور سخن نابہ نیروئے فکر ت کشیدہ و نادرک اندیشہ اش بہ ہدف معنی رسیدہ - ہر چند اشعار آبدارش زیب صفحہ لیل و تہا راست و گوشوارہ سوانح سخن سرا بیان روزگار لیکن بنا بر الم (۲) بہ تحریر بیغیہ چند بہ ایجاز و اختصار پرداخت (تذکرہ فتح علی گری علی گری)

۳ - شاہ ولی اللہ ولی شاعرے است مشہور مولدش گجرات است گویند بہ نسبت فرزند شاہ وجیہ الدین گجراتی کہ از اولیائے مہیر است افتخار ماداشت مدرسین و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید سپہرے کہ دوش

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی      بے تکلف صفحہ کاغذ پر مہیا کروں  
جیوں نیم اب لگ بکے دہی مجھے جانیں      کس طرح اس غنچہ بند قبا کو وا کروں

فریقہ او بود بجاں آباد آمد۔ گاہ گاہ بزبان فارسی دوسہ بیت در وصف خط و حاش  
می گفت چوں در آنجا بہ سعادت ملازمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد بہ گفتن شعر  
بہ زبان ریختہ امر فرمود داین مطلع نغز موزوں کردہ حوالہ او نمودند۔

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی      بے تکلف صفحہ کاغذ پر مہیا کروں  
باجملہ بہ بین بقول زبان ایشان سخن این بابا چاں من قبول یافت کہ ہر بیت  
دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در ریختہ راقعہ (۹) بہ فصاحت و بلاغت  
می گفت کہ اکثر استادان آں وقت زراہ ہوش شعر ریختہ موزوں می نمودند۔  
(محسن نکات ص ۱۰)

(۴) محمودی ولی کی تخلص شاعر والا اقدار و سخن سنج شیر گیت راست۔ رتبہ سخن  
ریختہ در زائش با وج کمال رسیدہ و بازار این زبان آمیختہ درد و راہ گرم گردیدہ۔  
اگرچہ در ازمتہ ماضیہ موزونان این جاشعرا بہ زبان ریختہ گفتہ اند اما صاحب دیوانے بایں  
تسانت و فصاحت از کم عدم نگرشید و شعراے سلف چند طوطی لکھو مقال بوستان  
سرخدانی اند لیکن جنیں بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آسے ولایت نازک  
خیالی و شہنشاہ قلم و خوش متالی است چنانچہ می گوید۔

اس شعر کی جو طرح نکالا ہے جب کی      یو اختراع دیکھ ہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید  
دکھنی زبان میں شعر بگو گاں کہیں ہیں اولی      لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تویز نط

ہندسے رلف پریر کو پریشانی فروش بیچ دیوے مجھ کو سودے میں اگر سودا کرو

مولد او خاک پاک اوزنگ آبادست - چوں اکثر بہ گجرات در درگاہ حضرت شاہ  
وجہہ الدین قدس سرہ کب علم کردہ و در نیلی گنبد متصل گزہ مدفون گشتہ مردمان  
نسبت او گجرات کردہ غلط محض - قصیدہ سیزدہ اشعار کہ در اشتیاق گجرات گفتہ بدیوان  
او در نظر رسید مطلقش این است -

گجرات کی فراق سے ہے خار خار دل بیتاب - ہے سینے میں آتش بہار دل  
مردمان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود و چندے اصل اتناست افکندہ  
احرام بیت اللہ بر سبب و زیارت حرمین - شریفین نمود - شقوی او در تعریف بندر  
مبارک سورت قریب یک صد بیت بہ ملاحظہ افتادہ از انجائی گوید -

بھری ہے سیرت و صورت سے نور ہر اک صورت ہو دامن انوار ہر  
ختم ہے امرداں پر و صفائی ولے ہے بیشتر حسن انسانی  
بسھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں چھپا اندر بسھا کو لے عدم میں  
شخصے معتبر یا فقیر نقل می کرد کہ وزے یکے از شعراے دکن کہ صریحاً غمش در طرا  
عالم حال بلند است بر کنار آب نشستہ یارہ پیمائی می نمود و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر مرتبہ  
خود داشت - در شب بہ تاب نامل تماشا بودند جنہم صاف فقیر در گوشہ تنہا استادہ  
نظارہ می کرد کہ ناگاہ شاعر تخریل در حالت سکر بادہ پیمائی آغاز تہاد و کلمات پوچ  
از زبانش سرزدن گرفت تا بہ این در رسید کہ کوئی چہ طغی بود و چہ بادہ کوئی نمودہ کہ مردان  
بدو تحسین می کنند - من چنین معانی نماز کردہ الفاظ دلچسپ و شعر خود مرچ کر دہام

کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و عریاں کے خصوصاً خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کرو

اما قدر و ان کو اگر دیس نہ مان ولی ہی بود از پناہ رخارش یاه می کردم تا دعویٰ نگیس  
بیانی نہ کند۔ ماں بیارید دیوانش راتا از آب فرو شویم چنانچہ خادم او بہ موجب امر دیوان  
ولی را بیاورد و او تمام ورق ورق را در آب شنا نمود۔ قصہ کو تاہ چوں صبح شد و آن ظہار  
نشہ از سر بردن رفت دیوان را طلبید کہ دیوانے تصنیف خود کہ با خط خوب و جدول طلالی  
تحریر کیا نیندہ بود بہ شب از غلطی بشوئید آن آمد و دیوان ولی ہم چنان محفوظ ماند لاچار  
از وقوع این امر عرق خجلت بر آمد و سخن را بہ لبب آشنائے نمود و بہ تنہائی سیرا حاج  
بہ درگاہ کریم کار ساز کہ شکستہ غرور ہر تنہا است فرو در آمد۔ اما انکہ اہل مجلس  
او بودند و اقصا ایں رفرا نہ راست و دروغ برگردن را وی۔ محرم طور بہ موجب  
اقرار را وی بہ بیاض رساند و اللہ اعلم۔ کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بہ نظر رسید۔  
(چہستان شعرا ص ۱۰۴)

۵۔ ولی دکنی شاد ولی اللہ۔ اہلش گجرات و در شعرائے دکن مشہور و تہماز  
است۔ گویند وزمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمد مستفید از شاہ گلشن گردید  
از شاہ میر بنحیہ گویاں او اول کہے است کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ۔

دکن از ابراہیم قلی

پہنچتی ہو کعبہ مقصود کو کشتی چشم  
فیض سوں آنکھوں کے دریا کو لکر پیرا کروں  
آز و دل میں یہی ہو وقت مرنے کے ولی  
سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں

ولہ نہ نجات

نشہ بخش عاشقان دو ساتی کلفام ہے  
کھولنا زلفوں کا کچھ درکار میں اے خوشن  
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چہ طرف  
دل کو جمعیت ہو جیب جاتا ہوں بنال صغیر  
جس صنم کی سرکشی کا جاگ میں ہو صیت بلند  
مت قدم رکھ اس طرف اے زاہد غلو میں  
اے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرنا عین  
جکے آنکھوں کا تصور بن خودی کا جام ہے  
اک نگاہ ناز تیرا دو جہاں کا دام ہے  
صبح صادق اس کے بریں جامہ احرام ہے  
آر سی کے ساتھ میں سیاب کو آرام ہے  
شکر حق وہ کافر بدشیر میرا رام ہے  
غمرہ خونخوار ظالم دشمن اسلام ہے  
یا دان آنکھوں کا مجھ کو روغن بادام ہے

## (۳) اشرف

محمد اشرف - اشرف بخلص - گجراتی - بلا واسطہ شاگرد ولی محمد طبع رنگینی  
داشت - شعرش در نواح گجرات شہرت دارد و دیوان لطیف تصنیف نمود  
اشعار اوست

ہوا ہوں صبرم منہر ہر کی قسم  
اگن میں شوق کے جلتا سینہ تن کی قسم  
ہوا ہوں بے زلف سخن شکن کی قسم  
پتنگ دار ہو دل جب سے شمع روپہ خدا

لے آنو لے آنکھ لے دنیا - زمانہ لے مشوق لے مشوق



پایا! دیکھا جو تیرے جامِ چشم کی گردش  
ہو ہوں شوق کی مئے سے مگن نین کی مٹم  
پڑا ہے خاکِ نینِ جو برہ کے کوچہ میں  
ہے پاؤں مالِ ترالے جو ن چرن کی مٹم  
یہ شعر نکلے کہے ہیں صد آفرینِ اشرف  
تمام شاعر ملک و کن سخن کی مٹم

## (۲) رضی

محمد رضی۔ رضی تخلص نیز متوطن احمد آباد از شاگردان رشید ولی محمد  
ہم در آں جوابِ ریختہ محمد اشرف مذکور موزوں ساختہ۔ جوان خوش ظاہر بودہ اردو  
خوابِ زنگِ مستانہ ہوں نین کی مٹم  
جمالِ انجمنِ آرائے شمعِ رخ پہ ترے  
بزرگِ بلبلِ دیوانہ ہوں چمن کی مٹم  
غدا ب روزِ قیامت ہمیں کچھ نہیں پروا  
شب وصال میں پروانہ ہوں مگن کی مٹم  
پیکارِ دامنِ ویرانہ ہوں ہرن کی مٹم  
شہیدِ خنجرِ جانانہ ہوں کفن کی مٹم  
دیکھا ہے جب سے رضی بیچ و تاب طرہ یار  
مزارِ خاک سے جیوں شانہ ہوں شکن کی مٹم

## (۵) منزل

میر محمد منزل۔ منزل تخلص۔ منصبدار باشندہ شاہ جہاں آباد۔ مرد صاحبِ کمال  
و فکر عالی داشت در زمانِ محمد شاہ بادشاہ در قیدِ حیات بود۔ ہما نجا وفات  
یافتہ اشعارِ مشہور و معروف دارد اکثر بہ طرفِ ذو معین طبعش راغب چند شعر از او  
مرقوم گردیدہ بحیثیت  
جاں آنکھوں سے نکل کر دو گئی  
جاں گئی تھی سات جن کے سو گئی

لے عشق لے اند لے فراق لے قدم پاؤں۔

اب کہاں ہے گاشگوفہ کا بہار  
چشم بلبلی آب جو جاری کرو  
قرض سندہ لیکے شبہم سے انجھو  
من ہرن میرا منزل ارم کیا

ولہ

اس ندی سیر کے کیوں کے جاؤں میں  
ایں نیز از شعر اور نغمتہ۔  
آنکھ لاگی سو گیا سونانہ تھا  
راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا  
بول بیٹھا اس شکر لب کا نام  
کیوں کہاں برو سے مل رسوا ہوا  
میں نہ کہتا تھا منزل دل نہ سے  
ز رگری کر کر بچھا رکھتی ہے کاٹے باتیں  
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
ہائے کیا رو دیا رونا نہ تھا  
زہر تھا یو صرف ٹھہلوانہ تھا  
چلہ کش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
نقد ایا را یکاں کھونا نہ تھا

فرزل۔ محمد فرزل خاں، معاصر میاں آبرو بود، در سخن تماشای مسنی تازہ می نمود  
گوئید مرا و آخر عمر جنوبی بنی بر فرازش طاری شد و احتمالے در خواستش را ری۔ آخر  
باستفائے تو کرمی و ترک ملازمت از باب دول پر داختم در شاہ جہاں آباد بہ زراویہ  
خمول ساختہ بعد چندے فوٹے ارجحی شنید و رخت بہ ہر اے خاموشاں کشید۔  
(تذکرہ فتح علی گری)

۲۔ چمنستان شعر میں بھی اس کا ذکر مذکور ہے مگر من و من وہی جو فتح علی کے ماں ہے

## (۶) حشمت

میر چشم علی خاں حشمت تخلص بنصیدار از عمدہ نجباے اہل ہند کہ در عصر  
محمد شاہ شعر بہ غایت زندانہ و عرفانہ گفت - در دہلی وفات یافتہ - دوحس  
از او مر قوم گر دیدہ

سب جان اور بھان کا خداوند ہے الہ اس کے سہی میں سرخرو اور سار روپا  
اے اہل زہد ستوں کو اس سے ہوا راہ دیکھیں تو تم ثواب کرو ہم کریں گناہ  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

مستوں کا تم سب میں جلا گھاٹ اور ہے ہفتاد اور در راہ میں یہ باٹ اور ہے  
سو دا جہاں ہمارا ہے وہ باٹ اور ہے دفنِ ارم میں ہے پرے ٹھاٹ اور ہے

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
اے زاہد عبث نہ رکھو میکشوں کو نام دیکھیں تو کس کو ساتی کو تر پلا دیں جاں  
ڈنکا بجا کے کون ارم میں کرے مقام دیکھیں تو کون نقصدی ہو کوں ہو امام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
مے زاہد و بہت نہ کرو شور بس کرد اپنی کتاب کے تیش تم طاق پر دھرو  
سب بندے ہیں خدا کے آپس مل جرو بے نیج آج مستوں سے مت اس گھڑی لو

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
اے زاہدان خشک تھیں فخر ہے ریا تسبیح لیکے مت کرو مستوں کو بد دعا  
ہم تنگی سینہ صاف تھیں سب میں باصفا یارو ہمارے بیچ نیں کوئی حسد خدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 دونوں جہاں شاہ نجف کے ہیں ہم گدا گوست ہیں دو انے ہیں بے خود ہی بنوا  
 کہتے ہیں سب میں آنکھ ملا صاف بڑلا ہنقاد و درو طریق سنو ہم میں یہ صدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 ہم مست ہیں ازل کے نہیں ور کچھ خیال ہو وینگے کل کو ساتی کو تر سے ہم ہل  
 کہتے ہیں سب میں صاف ہی باز بان مال اے اہل خانقاہ کرو ختم قیل و قال

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 تسبیح اور نماز ہے زاہد کار و روز کام افیون و شراب میں ہم مست ہیں مدام  
 آخر کے تئیں خدا سیتی ہم ہونگے ہم کلام دیکھیں تو تم حلال کرو ہم کریں حرام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 گر شیخ اور برہمن جیتے ہیں اس کا نام ہر آن بیچ کتے ہیں مستوں پر اہتمام  
 بیکٹھ اویں شہت کانت ہم کو ہے ہیام ہے شیخ کو سلام برہمن کو رام رام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 مینخانہ کی جوراہ کا شہت شہید ہے زندول کا پر پیر معناں کا مرید ہے  
 اے اہل زہد ہم کو تماشائے دید ہے تم جس کو حشر کہتے ہو دو ہم کو عید ہے

انسان کا تھا کام جو آدم کہا گیا  
 انسان کا رخا نہ کا عالم بنا گیا  
 انسان کو ازل سے اب لگ لگ گیا  
 سب کچھ بنا کے اب ہی آپ کو بھا گیا

انسان کے گھر زندگی میں رخصت ہو گیا  
انسان کی باب بہت بڑی ہو گئی  
انسان کا خیال ہی جن و پری ملک  
معراج کے جو پر سے میں اندر کی دھجھک

احمد بھی دیکھ ادا کا دما نہ بچ گیا  
انسان کی ہر کہانی جو تم بڑھتے تھے  
یہ روئی اسی بنو لے کی ہے جس کو دھتے  
اس تار کو نہ توڑو جسے تار اٹھتے ہو  
حق کا سخن بلند ہے یا رو جو سنتے ہو

منصور اسی پنواڑی کو سولی پہ لگا گیا  
آپ ہی تھا آپ ہی ہی ہے وہی  
ایک ہی ہے بھر رہا ہے وہی تو نہ کہتی  
دل کوں مصفا کر کے جو کچھ کہہ سکے تو کہہ  
بہتر تو یوں ہے کچھ نہ کہہ انسان کو دیکھو  
جب آئینہ سا صاف ہو سب کچھ میں آ گیا

۱۔ میر تقی میر علی خاں حسنت تخلص سید صبح النہ بود۔ پہاڑی حمہ روزگار شاعر خوب نامی  
و نعتیہ ہمنید، سنجیدہ، باہمہ بہ عجز و انکار پیش می آید جسے بود کہ در دل ہمہ کس جائے او خاست  
از خاک پاک دہلی بود در محل پورہ سکونت داشت۔ برادر کلاں او کہ میر ولایت اللہ خاں  
باشد از مقامات روزگار راست دیر لیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ  
نشین است۔ گاہے فکر شعر ہم می کند۔ بر فقر شفقت و عنایت بیائے می کند  
خدا در حفظ خودش نگاہ دارد و آن مرد از نامرئی روزگار ناہمچار توڑا خوست شد۔ خدا ش  
بیامرزہ (تکات الشعراء ص ۷۷)

۲۔ نکتہ سنج والا فطرت میر تقی میر علی خاں حسنت۔ مردے سپاہی پیش درست  
اندیشہ گوہر صلش از بند خاں است و لعل نگین خیالش بغایت رنخاں شہنشاہ دل زند است

انسان کا نور محض بتایا ہے آپ کو      ایجاد آدمی سے لکھایا آپ کو  
یعنے تمہیں میں جو کے چھپایا آپ کو      پھر آپ ہی آپ پاس گنہایا آپ کو  
دیکھو تو کیسی وضع سے آپ آجتا گیا

اس نور سرمدی کا ٹھکانہ خطاب ہے      اس نور کا ظہور علی آفتاب ہے  
اس نور کا عین و جن انتخاب ہے      اور کیا کہوں سبھوں کی نل میں کتاب ہے  
کے کھول کھول دیکھو تو کیا کیا لکھا گیا

اور کیا کہوں میں اس مدعا لیباب میں      دے دے کو کیا جو کہہ سکے کچھ آفتاب میں  
دیا جھکات ہے کوئی دم جاب میں      اس فرصت قلیل کو کیا دوں حباب میں  
میں اس میں گم ہوا کہ وہ مجھ میں سما گیا

و فکرش بلند بہ کمال خوش خلقی و نہایت زینت می کرد و بہ وسعت حال می گزرا و  
دیوانش فقیر سیر کردہ و چشمے آب دادہ - تنہا کہ دران تلاش معنی تازه کردہ و الفاظ نگین  
بر رزے کار آورده است - احوال و نیت ہم می گفت (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ محشم علی خان شہرت تخلص می کرد - افسانہ از شاہ بہاں آباد است پدر زنگار  
میر باقی نام از مردمان مشہور بود - گاہ گاہ دو شعر نیمتہ و فارسی با کمال تازگی می گفت  
و در سلک ہر مہر شش گوہر سنی ناب می شفت - قبل ازین ہفت سال بہ مرگ دفعۃً  
از جہاں رفت - او تعالیٰ جمعش کند (مخزن سخات صفحہ ۳۴)

۴۔ چہستان شعرا میں سخات الشعرا کی عبارت تمام و کمال نقل کردی گئی اور کوئی  
نئی اطلاع نہیں - (س-م)



جودہ نہ ہوتا کچھ بھی نہ ہوتا قرآن میں      والد بھڑا ہے وہی جسم و جان میں  
یہ بات ہے نبی کی ولایت کی شان میں      جو تھا خدا کی راہ کا منصف جہان میں  
صلوٰۃ بر محمد کہتا چلا گیا

## (۷) مضمون

مضمون عجب شاعر متوکل بودہ، متوطن احمد آباد۔ اوست بھلا یہام

رنجیتہ اوست

ہر کر کوئی کہے اس ماہ سیں	کیوں نکلتا نہیں کبھی اس راہ میں
چھوڑ دے گا آخر اپنی ماں سب	کیا نہیں ڈرتا ہے تیرا آہ میں
شرم میں پانی ہو سب جاویں قتب	گر مرا یوسف بے آچاہ میں
اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ میں
اے صنم مضمون تو بندہ تھا ترا	کیوں بھلایا اس کو عشق اشد میں

۱۔ میان شرف الدین مضمون مخلص مرے بود۔ نوکر پیشہ، متوطن جاجپو کہ قصبہ

است متصل اکبر آباد۔ حریف، تریف، ہاشاش، ہاشاش، ہنگامہ گرم کن مجلس ہمار خیم گو بود  
لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔ دیوانش پر ہمہ جہت دوسرے بیت خواہر بود  
از شروع جوانی بر شاہجہاں آباد آمدہ و در زینت الما جد کونست داشت۔ آخر الامر ہمیں  
جافوت کرد۔ از احضار حضرت شیخ فرید شکر گنج بود نورائد مرقدہ چنانچہ می گوید یہ

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید      کہ دادا ہمارا ہے بابا سربید  
شاگرد خاں صاحب سراج الدین علی خاں صاحب است چوندان اور سربید

افسوس سے سمجھٹ پٹ لیتی ہو کھٹ کوٹھا کس لہروں سے یکساں لہروں نے تیری لٹکا  
تجھ خسرو جہاں کا ہے شور مرد و زن میں فریاد اپس کو چیرا شیریں نے سر کو پٹکا  
ہم انادہ بودند نکات الشعر ص ۱۹

۲۔ بر شاہدہ معنی مفتون شیخ شرف الدین مضمون از شعر ہے قرار دادہ ریختہ است  
مشق سخن از مرزا مظہر و خاں آرزو کردہ۔ از بنا حضرت گنج شکر است چنانچہ گوید  
کوی کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا منسرد  
با وصف برودت پیری و فراطراف و ناتوانی ہمارے بود بغایت گرم بخش  
و چسپاں احکام۔ ہر گاہ دندانہاں بختند چہاں آرزو از مدح شاعری دانہ می گفت  
بہر حال شعرش خالی از تراکت نیست (تذکرہ گرویزی قلمی)

۳۔ شرف الدین مضمون تخلص از فرزند ان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ  
بہ جمیع صفات موصوف و ہمہ خات معروف بود۔ مولدش جائے است در نواح  
گو الیا کہ اورا با جوی می گویند چون سن شرفیش از چہل متجاوز گردید و صحت از قہر  
طایق برداشت و قدم در راہ آزادی گذشت۔ لب دریا مسجد است مسمی بہ زینت اللہ  
اورا ممکن خود تر از راہلہ بہ توکل من گزارند بکلمین و خوش صحبت بود اکثر نغمہ مردم بخلاف  
و در بطریق سیر در حلقہ مجلس وارد می شدند چنانچہ سعدی گوید

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مور و مرغ گرد آیند  
بہ وقت موعودہ سر در پردہ اختفا کشید و بہ عالم قدس ساس گردید خدایش با فر  
شعر نیمتہ را بہ تلاش الفاظ و معنی تازہ می گفت۔ (مخزن نکات ص ۱۲)  
۴۔ شیخ شرف الدین مضمون شاعریت زو در س دسمن پر در میت معنی کس



میں چھا جاتا ہے خالی جو تو پر ہے ہو بھٹکا  
مرا ہوں اس دکھوں سے جا آہو جان بٹکا  
جو کوئی سے نہ جانے تیرے قدم کا ٹھٹکا  
دلبرو ہی بھلا ہے جو ہو وے اپنی ہٹکا  
اک قرص ناں کی خاطر کیوں تو پھر بٹکا

تجربہ یونہی فاکے کارن سب میں جدا ہوا ہوں  
مست مل رقیب سیتی میں بار بار کہا ہوں  
چھپ کر خالوں سے آس طرح پلنگ پر  
دیکھ اس کی بیوفائی ہٹتا ہے کیوں تو اٹل  
پاکار میٹ اپنا مثل تنور مضمون

محبت اس سیتی تو کیوں نہ ڈالی  
گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
طرح لڑنے کی ان مرغوں پاپی  
تری دیوہی ہے کس سانچے میں ڈھالی  
طرح ایہام کی جب سین نکالی

مراد دل تھارتے گلشن کا مالی  
نظر آتا نہیں وہ ماہ رخسار  
رقیبیاں مجھ سیتی کرتے ہیں نوکاں  
کہاے میں بدن تو بات مجھ میں  
ہوا جگ میں مضمون شہو ترا

مضمون شیریش شرف برنات می دارد و کلام شکریش مذاق جان را لذت خاص بخشی  
اصلاح سخن از مرزا مظہر و کسر الج الدین علی خاں آرزوی گرفت و گاہے بہ تغن گوہر سخن  
بہ سلاک نظم می سفت چنانچہ دلیل کم گوئی خود می گوید کہ

در دہل سے جس طرح بیمار اختیار ہے کراہ اس طرح ایک شعر مضمون بھی کہے ہو گا  
دیہاں سے گردیزی کا بیان نقل کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیوانش بہ جمع اصناف  
قریب صد بیت بہ ملاحظہ در آمد از سخن معلوم می شود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر

قدس سرہ است چنانچہ خود می گوید کہ  
لب شیریں سے دس مضمون کو میٹھا  
کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا  
دہشتان شعرا ص ۲۵۲

# (۸) عبد الرحیم

محمد شاه بادشاه علیہ الرحمہ بادشاه رحمدل رنگین فراج بوده که احدی  
در سلطنت اذیت به نوع ندرتیده و اهل سماع را نهایت دوست می داشت  
صاحب سخن بود و طبعش راغب فراج نیز بود - چنانچه در آل ایام عبد الرحیم  
نامی از اهل کشمیر حاجی بود و نام خود را اویٹ کر لیس قرار داده هر کس که شعری  
خواندنی احوال در جوابش شعر موزون بطور مسجع و طبع بدیه میخواند - روزی  
پادشاه طلبسیده بایکے از اهل محفل اشارت خواندن شعر نموده چنانچه امیر خاں  
مرحوم این شعر را بر زبان رانده

آه من الشق و حالاته      احرق قلبی بحر اراته  
مانظر العین الی غیرکم      استسم باعد و آیاته  
شعر مذکور که با تمام رسید او مکر لیس بدیه در جوابش خوانده  
آه من الاوه پکاراته      از کمرش گرد و پچھاراته

بند .....  
سلطان شمس شده انعام بخشید او بتاریخ بیت و هفتم شهر ربیع الثانی در  
سنه یک هزار و یکصد و شصت هجری از مدلی اقبال نمود - از آن نیمه دوست -  
گنج مخفی کنین گنجی ہے بسم اللہ بن      قفل دل کھلتا میں ہیکا ہمارا آہ بن  
رو ذیل اکھوں سو جاری ہوندی تالے فتہ      بادی ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

## (۹) میکرو

بکرو عجیب مرد لطیفہ گو و خوش خلق۔ از شاگردان رشید میر مبارک  
آبرو باشندہ دہلی است در یک فرد کسر انجام بیار آورده و نام پیغیران  
علیہ السلام بطور ایہام موزوں ساخته  
محسن داداوی سلیمانی نین رخ یوسفی عیسوی نقار زلفیں یوسفی موسی مکر

میکشہ روح ہماری تو کبھی شاد کرو  
شیشہ مے کہیں بھولے تو ہمیں یاد کرو

## (۱۰) میکرونگ

میکرونگ مرد درویش صاحب کمال بود از جملہ خلایق اولیٰ و اعلا میکرونگ و  
میکرو بودہ۔ طبع رنگین داشت۔ ریختہ  
میکرونگ پاس او نہیں کچھ رہی باط رکھتا ہے دوینن جو کہو تو نذر کرے

۱۔ میکرو تخلص مردے پوش گرد میان آبرو براحوالش اطلاع ندانم مگر دوسہ مرتبہ درجاس  
ریختہ دیدہ ام بانگو میچان فن ریختہ بود ولیکن خود را خود ہمہ دان می شمر د نکات الشرائع  
۲۔ عبدالوہاب میکرو۔ شاگرد آبرو است فکرش برجستہ است و شعرش شستہ (مذکورہ گزیری)  
۳۔ عبدالوہاب میکرو شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین آبرو است اشعار دلاویز  
و سخن لمے سوز انگیز بسیار می دارد (چہستان شعرا ص ۲۲۶)۔

پرووے کیوں نہ ہر اک بال میں موتی و جھپٹسی  
صبح دانتوں کی روشن ہے شب ہستی میں مہی

## (۱۱) فائق

کلام فائق فائق است از اکثر شعراء نواح دہلی رنجیہ آزاد است  
بزرگ بہت گل قوت جاں ہو یاد گلو کی شب آرام دل ہو عاشقوں کو یاد اس کی  
ترجی ز گس کٹوری اور پٹی اور ہنالی ملک کے ہاتھ میں ہے مونہ تیری تین ابرو

۱۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ مشاعر رنجیہ، معاصر میاں آبرو۔ می گویند کہ بسیار چپاں احملاط  
واشتائے ویرت بود از احوال او خوب اطلاع نہ دارم (نکات الشعراء ص ۱۸)

۲۔ معنی یاب بے درنگ مصطفیٰ خاں یک رنگ با آبرو ہم طرح بود و تلاش معنی تازہ  
نمود۔ رتبہ بخش بند است و مایہ شورش ارجمند (مذکرہ گرد نیری)

۳۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ معاصر میاں آبرو است۔ بخدمت خاں آرزو شوق سخن می کرد  
ابیات دیوانش بکلی و تمامی قریب پانصد شعر خواہد بود۔ سوائے اس کہ بنو خاں جہاں لہوی  
است و در ملک طازبان بادشاہ ملک بود و دیگر احوالشن معلوم بنکایت (غزن نکات ص ۱۶)

۴۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ از معاصرین آبرو است شورش خوش قماش بیکراں می دارد  
و طبعش مالی تلاش فرواں می نماید۔ گویند کہ ذہن رسا داشت و باہر کسے طریق احسن لوکل می  
می گزاشت۔ بکرمی اخلاصش از خلص او پیدا و خلق محمدی از تماش ہویدامت  
(چشتان شعراء ص ۲)

# حاتم (۱۳)

حاتم محمد حاتم، باشندہ حضرت علیؑ و صاحبِ اہمیت و طبیعت عالی و ارد و بخل در دادن سر ہرگز نہ کردہ و درایں امر کہ فی الحقیقت سخن درست بہ مشابہت گوئی از حاتم بردہ صرف نہ دارد چنانچہ شنوی اور در صدر کتاب ہمہ شدہ نختہ اور دوست ۵

مت پریر و ریاں تار دل کو دیوانہ کرو  
در بندوں کے جگو کی آہ لگ جانا کرو  
زلفِ خواباں میں جو چاہو ہونگاہ کی دترس  
پہنچو نتر گاتیں اپنا بنا شانہ کرو  
شعِ رویوں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا  
عشق کے کشور کا میرے نام پر دانہ کرو  
پیر چاہو ہو تو آکر رشتہ اخلاص میں  
چھوڑ دیو بیع واپسے من کے پیش وانا کرو  
دوستوں کے حق میں دشمنوں کی بات کو  
تمہستی کھتا ہے حاتم سن کے مت مانا کرو

(۱۴)

کافر تیا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر اہل  
حال میرا دیکھ لے کس سلم لے خود کام کم  
دور میں تیرے من کی برستے عالمِ عام  
کیوں نہ ہو اس من سے سرگرداں لیکر جامِ جم  
کیا ہو اگر تیرے کھا کھا دل میں کھتا ہو گرہ  
تا کیا اس میں جو مارے زلف میں ادا دم

۱۔ شیخ محمد حاتم حاتم تخلص شاہجہاں آباد است، می گوید کہ من بامیان ابرو دم طرح بدوم مرتب جاہل و لیکن مطلع و فصیح، دیر آشنا غنا زادہ۔ دریافتہ منی شود کہ اس رنگ من اسباب عری است کہ بچ من دیگرے نیت یا وضع او میں است خوب است مارا

جو صدا آتی ہے باتوں کی تیری جھان میں  
ہیں اس سخن تیرے کے تیرا ہمسام ہم  
جیوں کہا قاصد نے چل حاتم بلایا ہر جگہ  
دل سستی جاتا رہا سنتے ہی سیرینام غم

(اولہ)

خلق کی گریں آنکھوں میں پڑے ہیں پھولے  
تو بھی دکھی ہے جسے اس کو گئی ہے رولے  
دل نگہ سبب نرا گل کی من شادی میں  
ناریں غنچہ دہن من کر اگر ٹکٹ بولے  
دل عالم کو گرفتار کر کے بچوں میں  
گرہ زلف اگر مکھ میں پیر و دکھولے  
نہ گھٹے ایک قی وزن میں الا ماشا  
گر مے من کو جو سون کے برابر تولے  
دودھ سے عشق کے میدان میں حاتم  
ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دھولے

(اولہ)

تجھ بن جان بیتی جان مری جان کچھ  
آن کے پھر کے جلایا تو مجھے آن کینچ  
ایک ان بات لکھیا تھا ترے واسن کو  
اب ملک سرے غالت میں کرمان کچھ  
موی زبان لال ترے ہاتھ دکھاتے پڑا  
کیا فنوں پڑھ کے خلاتے تھی تجھے کچھ  
و نیز شنوی ایہام در تعریف تھہ بہ عجب تیج و تاب بستہ ازوست  
تنہا کو کو نہ جیبا تو کیا سبب ہے  
طلبے گڑ کی اس کو اس سبب سین  
طلبے گڑ تیں اور کیوں گڑ طلب ہے  
ملا دے گڑ اُسے لاسن کے لبین  
ملا دے گڑ اُسے لاسن کے لبین

باینہاچہ کار۔ شعر بسیار دارد۔ دیوانش تار و لیلیم بدست آمدہ بود، و پارہ اشعار  
آن نیکاشتی شود۔ باسن کشنای بیگناہ است (نکات اشعار ص ۴۹)

۲۔ اسرار معنی راہم محمد حاتم حاتم۔ بر بخود می بند و سیاہ متا۔ جی رود

لاجب گڑ گڑا کو نام پایا  
 کہے جھٹپتا کر کیوں جلے ہو  
 آگن کو آب نے بس بے بجاوے  
 تنبا کو نے کہا حق سے جل کر  
 آگن میں جان کر جو جی جلاوے  
 مری شگفت سے آتش تاب نے ہو  
 آگن میں بھول اور زڈٹی ہو جل میں  
 کنول میں کوئلہ مثل اسوئیر ہے  
 ناحقہ نے تنبا کو کا احوال  
 کہا نیچے پستی سوار زومات  
 یہ سن من مار غیبا پیچ کھا کر  
 کہانے میں کہنے سب کی خبر رکھ  
 پیا ہو مہسر باں حقہ پلایا  
 لگا وہ لب سینی یکدم میں پی نے  
 لگا ہنساں تب حق حق پکارا

ہر اک نے چاہ کر تب منہ لگایا  
 کہ گنگا جل ترے پاؤں تلے ہے  
 وگرنہ باعث جلتا بتا دے  
 برہ کی بات ہے سن تو سنبھل کر  
 جن میں عشق کے تب گل کہاوے  
 اگرچہ نام اس کا آب نے ہے  
 گل خورشید ہے مثل کنول میں  
 بھنور پر پتھر اس پر دوش زر ہے  
 جگر کے خون سے رو رو کر بھرا تال  
 کہ ہیکا کام ہم سب کا ترے بات  
 جیس پر جس چڑھا سینہ دکھا کر  
 اس کے دل جلوں اوپر نطشہ رکھ  
 کرم کو لے کے غیب موغہ لگایا  
 غریب کر دیا عالم میں پی نے  
 کہ جنوں منصور پھر آیا دوبارا

زاد و پرورش شاہ جہاں آباد است و طبع صرفش نقد و قلب سخن را نقاد۔ (مذکورہ گزشتہ نظم)

۳۔ محمد عاتم۔ عاتم تخلص۔ ہم محبت میاں معنوں دا بردار است اصل و مقامی شاہ جہاں آباد۔

است و در روزگار سلطنت محمد شاہ بادشاہ منصب ندیمی و خدمت بجاوالی نواب عمدہ الکمل معذور

پایہ امتیاز داشت۔ بعد فوت او توکل روزگار نمود با کمال آزادی گی می گذرانہ و کلیاتش ضعیف است

نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
 بجایہ حقہ وینچے میں لے ہے  
 نہ نے پر سالوی برہا پنوری ہے  
 نہیں حقہ مگر افتان پس ہے  
 زری کی انیدوی حقہ کی کینال  
 کند دست محبوباں یہی ہے  
 یہی ہے یار یارو دل جلوں کا  
 کھنیا مات گویا بالندی جان  
 چو مطرب مات چھلے دارنے ہے  
 کہ جیوں کالے پہ کالی کھیلی ہے  
 کہ چیرا کو چکی کا سر اوپر ہے  
 رہے ہورات دن اند خطمال  
 انیس و ہدم خواباں ہی ہے  
 یہی ہے در میں ساتی سہوں کا

و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت از نظر گذشتہ شعر خوب جتہ جتہ می بر آید۔ حق تعالیٰ  
 سلامتش دارد و مخزن نکات ص ۱۲۲

۴۔ شیخ محمد حاتم۔ حاتم تخلص عمدہ نکتہ پر اذان و علامہ سخن طرازان است۔ نکات بخشش  
 تازی کی بخش دہلے محزون و خیالات دل نشین از نزاکت معانی سخن۔ اشعار دلاویزش گلدار  
 انجمن و بہارستان طبعش اشک افزائے چمن است شتوی حقہ کہ بہ جعفر علی خان زکی محمد شاہ بادشاہ  
 فرمایش نموده بود از و دو شعر موزوں شدہ دیگر سرانجام نہ یافت شیخ محمد حاتم بہ اتمام رسانید۔  
 بہ نظر اسحاق جلد ہی بیت است۔ دران جای گوید

کہا نیچنے یہ سب کی خبر رکھ  
 تپانے دل جلوں او پر نغمہ رکھ  
 پیا ہو مہرباں جس دم پلایا  
 کرم کر لیکے خچا منہ لگایا  
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا  
 گویا منصور چہرہ آیا دوبارا  
 نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
 کھنیا مات گویا بالندی جان



سبھوں کو اس کا پسینا سود ہے گا  
 نہ بولے آپ میں جب لگ نہ بولو  
 دھواں طفلوں کے حق میں دودھ بیگا  
 کھلے نہ بیج جب لگ نہ کھولو  
 بہت سا جگ میں حاتم دھونڈ آیا  
 پھر آیا دوسرا ہمدم نہ پایا

## (۱۳) آبرو

میر مبارک آبرو تخلص درایام محمد شاہ بادشاہ ترک منصب و دنیا کردہ بود  
 متوکل و صاحب دیوان است - اشعارش در تمام ممالک محروسہ مشہور و معروف  
 خصوص در دارالخلافہ شاہجہاں آباد مستثنیٰ وقت است -  
 رسم اس مرد کی کہاتے ہیں قہر زور و دل کی  
 قادری جب سے سچی بریں سخن بونی دا -  
 لب میگوں یہ میر سخن کے نہیں خطا سیا  
 گناہ کا ٹی ہے مرے دل کی تری گھونٹے  
 قدر داں جس کے کہتے ہیں اُسے مردہ دل  
 آبرو کوین کم طرت کا صحبت کا داغ  
 تاب لانا ہے جو کوئی عشق کے جھکے چور کی  
 عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھبڑوں کی  
 ڈار ٹوٹی ہے مٹھائی شکر خوروں کی  
 دو پلک نہیں یہ کرتی ہے مگر چوروں کی  
 سانولی چھبڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی  
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے کئی کئی

ولہ

نہیں گھر میں فلک کے دل کشائی کہاں ہوتی ہے یاں میری رسائی

بقیہ گذشتہ

زہنے پر سالوی برمان پوری ہے کہ جیوں کالے پہ کالی کیچہری ہے  
 بوقت تحریر اس چند ابیات دیوانے ضعیف از و بدست آمد (چغتایان شعرا ۱۳۴)

کریں جو بندگی ہو میں گنہ گار      زالی ہے بتوں کی کچھ حسدائی  
 تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے      کہے سے ہوتی تم کو ضد سوائی  
 فوج کرنے کو ناحق بے کسوں کے      بتا تیری مکر کس نے کسائی  
 رہیگانا نو کیونکر آبر و کا      گلی اس راہ کی جب ماتھ آئی

ولہ

آیا ہے صبح نیند سے اٹھ تہسا ہوا      جامہ گلے میں رات کا چھو لوں لباس ہوا  
 کم مت گنو یہ سخت سیاہوں کا رنگ      سونا وہی جو ہو دے کسوٹی کا ہوا  
 قامت کا سب جلکت منہ بالا ہوا ہونا      قد اس قدر بلند عورتا رارسا ہوا

۱۔ میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک مخلص بہ آبر و متوطن گوالیار بمبہ حضرت  
 محمد غوث گوالیاری است فوراً اللہ قبرہ از ابتداء جوانی در شاہ جہاں آباد آمدہ چنانچہ  
 مشق سخن ہم ایجا کردہ شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خاں است۔ از چشم پوشی  
 روزگار دجال شملہ یک چشمش از کار رفتہ بود۔ شاعرے نادرہ گوئے بختی گونید کہ طبع  
 شوئے داشتہ عرض مستغنی وقت خود بود کہ عہد محمد شاہ باشد۔ خداش معرفت بحد  
 (انکات الشہد اص ۹)

۲۔ شمع محفل گفت و گو شیخ نجم الدین مبارک آبر و۔ گوالیار متوطن ان بزم آراے  
 معنی است و خاطرش گھنیمہ گو ہر غنائی۔ تھا کہ معنی قماش را بطلاق بلند گذشتہ و باستقامت  
 مملکت سخن رایت شاہی افزاشتہ دنا نول مدے بہ رفاقت حضرت ابوی دام ظلہ  
 بسر بردہ وہ جانیزات نمایاں موصول گردیدہ (تذکرہ گرویزی قلمی)

زادہ کے قد کے خم کو مصور نے جب لکھا  
تب کلاک با تہ بیچ اتھا سو عصا ہوا  
زادہ ہے آج مجمع رنداں میں نیم جاں  
خز گوش جویں کہ پھر میں آدنا ہوا  
یوسف کو اپنے اور گیا کھینچ چاہ سے  
مضمون جذب عشق نہ لینا رسا ہوا  
لے ابرو اول سے سمجھ بیچ عشق کا  
پھر زلف میں نکل نہ سکے دل بچنا ہوا

ولہ

کیا اداسے دو پہول ہٹ سکتی ہے  
کہ مرے دل میں جا کھٹ سکتی ہے  
زلف کی شان کچھ اوپر دیکھو  
کہ گویا عرش پر ٹٹ سکتی ہے

۳۔ شاہ مبارک متخلص یہ ابرو و مرے بود درویش نش قلندر مشرب متوطن گویا  
از فرزندان محمد غوث۔ بعالم حسن پستی اشتہار تمام داشت چنانچہ شنوی صد و پنجا  
بیت در باب تعلیم ارایش خواہاں روزگار بسیار سداقت موزوں کردہ است بالجملہ شعر  
ریختہ بوضع خود بسیار موطومی گفت و شوق سخن بخدمت سراج الدین علی خاں آرزو میکرد  
کہ بالفعل در فضیلت و کمال نقش متصور نیست حق تعالی سلامتیش دارد و زیادہ بریں  
از کمالات آں نزد گوشل من ہمچو اداں چہ نوید کہ شمار قطر آب باراں نمودن و یاحت  
افلاک ہمچو دامن مت سہر سپید داغ ہمچو شخص بر بختیہ وفا نمی کند لیکن دعوت اخلاقی  
باجدیت کہ شعر میاں آبرو را بہ نظر اصلاح ملاحظہ می نمودہ بلکہ گاہ گاہ وہ پاس خاطر او  
خود ہم دوسہ بیت ازین قبیل ہی فرمودہ (مغز نکات ص ۱۲)

۴۔ شیخ غم الدین آبرو و آبرو بخش نرم سخن در سر فروے مکر کہ این فن است  
گلستان گو ایراز آب پاشش شمش اب و رنگے تازہ گرفتہ دہناں ہستی او مدتے دراز

کیا ہوا اگر چہ مر گیا منہ باد روح پتھر سے سر پٹکتی ہے

ولہ

کیا تھر ہے پیارے منہ کا ترے ٹکنا پھر قہر پر قیامت اس زلف کا لٹکنا  
 ٹٹکے تین پیارے اسپند کر جلا دے کیوں مارا ہے نازک حسن پر چٹکنا  
 جس کمال کی صفا پر نظرس نہیں ٹھہرتی اس کمال پر عجب ہے دل کا مرے اٹکنا  
 ابرو ویل تیرے پتلے کا رکھا غلیسلا ہرزاع ہوا اہوس کا شکل ہو اچھٹکنا

طاوت پذیرفتہ در معنی یابی بد پرواں موزوں خیالی داد سخن میدہر و گلشت خیابان اشعار  
 انشراح فراہاں بہ نظار گیاں می بخشد۔ تسانت الفاظ و تراکت معنیش بر سخن نہاں  
 انصاف درست روشن است۔ اشعار اہام بسیار میدارد و مرزا رفیع سودا  
 اور ادر مقطع یا دمی کند و می گوید۔

زمل کم طرف سے ہرگز بقول آبر و سودا کسے برداشت ہے ناحق اٹھاوے کوئی کھنڈ  
 می گویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی بر سر می داشت شنوی او متعین  
 بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جلد یکصد بیت خواہد بود بہ نظر در آمد مطلقش نیست  
 ہے سزاوارتہ وہ بالکمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال  
 حق کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب میں خیال است دو دمان وجود  
 ہستی آواز جواں سراج الدین علی خاں آرزو غیا گرفتہ و لولوئے گراں بہا سخن  
 را بہ نہایت آب و تاب در رشتہ نظم سفتہ۔ منتخب دیوانش بہ نظر در آمد۔  
 (چہستان شمس ص ۸)

## (۱۲) منظر

مرزا منظر جانناں منظر تخلص کہ اشار فارسی کو ہندی اور بلاد ہندوستان  
تا دکن زبان زد عالم اہل من اہل اس است از دوست  
نہ گل کو بھیجا ہے مجھے خط صبا کے ماتھے اس واسطے پڑا ہوں چین میں ہو ا کے ماتھے

۱۔ مرزا جان جاں منظر تخلص ہر دیت مقدس، منظر، درویش، عالم، صاحب کمال  
شہرہ عالم بے نظیر معزز کرم، جلش از اکبر آباد است۔ پدر او مرزا جان جان نام داشت  
ذوق شغف مرزا جان جاں می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم است بنده بخت  
در رفتہ سعادت اندر گزشتہ است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف می کند خوش تقریر میر  
است کہ در تحریر نمی گنجد۔ دیوان مختصر شعر فارسی او بہ نظر فقیر مولف آبدہ است از سلیم  
دکلم پانے کمی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتن دوس مرتبہ است لیکن گاہے متوجہ اس فن بے حاصل  
نہ می شود۔ انعام اند خان یقین و خیر کہ شاعر نخیہ اند از شاگرداں او نید۔ عرض مرزا  
غیب کسے است (نکات الشعراء ص ۵)

۲۔ ادافہم معنی پرور مرزا جان۔ ان منظر جلش از معہور پنجاب و مولد و متخلص  
اکبر آباد اش بہ شرافت نسب و قبالت (۹) حسب موصوف است بہ مکارم اخلا  
شریف معروف۔ حقا کہ دانش منظر تجلیات الہی است و منظر انوار نیومات  
غیر تنہا ہی۔ از بدو حیات الی یومنا ہذا کہ عمر شریفش بہ پایہ اش خطوہ متین  
از بندہ نشی بہ توکل و انر و البری بردہ و از والایہمتی سراستقاء بہ بادشاہ دوزیر  
فردینہ ساختہ۔ مشکلی نہ فراغت و مزین نشین چار بالمش غزلت از انجا کہ اعظم

جلتا ہوں میر زائی گل دیکھ ہر سر سوج کے ماتھے چوری پنکھا صبا کے ماتھے

(بقیہ گذشتہ) فقہ و حدیث: حطّ وافر دارد و از کتب سیر و تواریخ بہر متکاثر ترش  
از بلند ہمتی بہ شعروشاعری فرومنی آید۔ و این شغلہ ہمارا سرمایہ افتخار نبی انکار دہ چنانچہ  
اکثرے از اشعارش از راہ بے پروائی از صفحہ خاطر محو شدہ و بر خے از عدم اعتنا و توجہ  
بایں فن مجبور اتر کشند۔ لیکن چوں عشق سخن سرشتہ لب و سخن است و ہر معنی جاگزین  
دش از فطرت اقبالے عشق معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستقیدان خدا  
خواہ فرقتش دست بہم می دہد متوجہ شغل بے حاصل می گردد۔ و مرزا منظر فارسی دو  
میدان دہا و مملکت بیان است چہ شعر فارسی اش بغایت لطافت و نظم ریختہ  
اش نہایت عذوبت۔ (تذکرہ گردیزی طلمی)

۳۔ مرزا جان جاناں منظر سلمہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف مکمل، سرآمد ریاب  
تحقیق و پیش رو اہل تدقیق است۔ در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شائے عظیم دارد  
در او اہل جوانی کہ مقتضائے آن ظاہر است بہ شعروشاعری مشغول بودہ۔ آخر حال  
خود را از ان اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بہ فقر و قناعت می گذراند۔ ہمیشہ  
ہوش معرفت تکمیل اہل ارادت می باشد۔ ایں چند بیت ریختہ و غیرہ طماندہ این  
برای تعلیم انعام اللہ علیہ عین موزوں کرد۔ (غزلی نکات ص ۳۲)

۴۔ امیرزا جان جاناں منظر سلمہ اللہ تعالیٰ باوہ نوش خنجانہ معنی و جرحہ پیش را  
سخن دانی است۔ فقیر ترجمہ احوال آن علامہ سخن پرداز مفصلاً از تذکرہ قبلہ بر حق  
حضرت غلام علی آزاد مدظلہ العالی می طرارد۔ و این گلہ دستہ رنگیں راحن افتخار و  
بشاعتہ زیب ابھن بازو کہ ”میرزا منظر جان جاناں سلمہ اللہ تعالیٰ منظر فیض الہی است

آزاد مهور مایه‌ها، دو عالم کی فیس پس      مینا نگاہے جب سینی محمد بے نو کے ہاتھ  
(بقیہ گذشتہ) و مشرق صبح آگاہی شاہ مند فقر و فنا، مقیم استان توکل و استغنا  
نام والد ماجد و میرزا جان است ازین جاد و جہتیمہ او توان دریافت - انا نام و تخلص او  
گویا خایت ترجمان اسرار قیمی مولانا اے رومی است کہ پانصد سال پیش ازین در  
دفتر ششم شنوی بارشاد فرمودہ کراستے نمایاں بہ حضار انجمن استقبال و انمودہ بیضے  
جان اول منظر ہر دگاہ شد      جان جان خود منظر ہر اند شد

لیکن نام او بر السنہ میرزا جان جان جاری شدہ این اسم ہم معنی بلند دارد -  
فقیر بابا میرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است و ہمیشہ  
بہ آمد و رفت مراسلات حفظ ہم کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گری است  
و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری عروس متعال را بہ شاطلی و نہش  
طرز تازہ و تصویر خیال را بہ ترکیبی فکرش حسن بے اندازہ - شعلہ آوارش آتش زنا  
خرمنہا و شوخی اندازش شور افکن انجمن را فقیر در آناے تحریر این کتاب تکلیف  
ترجمہ کرد - میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر در آورده و مستماع نفیس از انفاں بیجا  
ہدیہ دوستان ساخت - منجہ جربستہ این است - فقیر جانجان تخلص بہ منظر لہر مرزا  
جان جان تخلص علوی نسب، ہندی مولد، خنقی مذہب، نقشبندی مشرب است -  
و در عشرہ اولی ماہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتادہ شود و نمائے ظاہری در  
بلدہ اکبر آباد یافتہ - تربیت باطنیش در محراب شایہاں آباد از جانب پدگسند  
بلاؤنی نقشبندی مجددی واقع شد - بلبلہ لبش بہ بیت و ہشت واسطہ توسط  
محمد بن حسینہ بہ شیریشہ کبریا علی مرتضیٰ کوہ افندہ وجہ منہی شود - جدا علی از

برگ خدا و پرکھو احوال دل مرا شاید لہجی تو جا کے لئے دل بکے ہاتھ

(بقیہ گذشتہ) امیر کمال الدین در اوایل ماہ تاسعہ از خطہ طائف بہ جذب قسمت  
 مجد و ترکستان رخت اقامت انداخت و بہ فرمانروائی بعضی از آں ممالک عمر گزارید  
 اولاد کثیرہ بہم رسانید از آنہا امیر محبوب و امیر بابا در حین فتح ہندوستان  
 کہ بردست ہمایوں پادشاہ اتفاق افتاد بریں مملکت وارد شدند از آں باز بند  
 و رعایت سلاطین گورگانہ شمار مردم اس خاندان بود۔ میزراجان مذکور کہ در ششم  
 مرتبہ از امیر بابا دور جد و از دہم از امیر کمال الدین مسطور واقع است بہ عہد طاکیر  
 پادشاہ علیہ الرحمہ بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔ و اس خاکسار از بدو طفلی  
 ہوئے مال و جاہش زرد و سبز نیچید۔ بعد تحصیل ضروریات اس مہشت عبا خود  
 ایدامن دہ لٹ از خود نوکان بستہ بامید ائمہ چنے در عالم دیگر باز کند۔ چون  
 نقش قدم بردار ثانی نشست است از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب تدریر  
 اسباب نمی دارد و تجرید و تفریدے اختیار کردہ مان برخواں دوان بخورد۔ و چون  
 گل عمر خود را بہ یک خر تہ بسر بردہ بہ تحریک شور عشقے کہ ناک خیرا دست گاہ لبے  
 بہ فریاد و اکستد و چون نامد اسش موزوں واقع می شود اجاب از راہ جوہر شناسی  
 بہ نیران اشعارش می نختد۔ و گرنہ اورا از غایت انصاف نظر بہ سرباگی خود  
 دکانے بر سخن نچیدہ۔ زیادہ بریں نیست کہ نظر نزرگان یافتہ حن قبولے ہم رسانید  
 است۔ او سجانہ حن خاتمہ بہم نصیب کند۔ راقم مسطورینے صاحب می گوید کہ  
 ذات میرزا منتقم است۔ حق جل جلالہ دیگر گاہ سلامت دارد۔ ہمائے توصیفش  
 نہ مرغ است کہ بہ چنگ شاہین تقریر آید و صحرای تفریش نہ خطہ است کہ



منہر چھپاکے رکھ دل نازک اپن کا توں یہ نشیہ بیچا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

## (۱۵) سودا

مرزا محمد رفیع سودا تخلص یضہدار بودہ متوطن شاہ جہاں آباد۔ مرد سودا  
فراج و کم سخن از دوست۔

(بقیہ گذشتہ) خاک تیز گام تحریر طے نماید۔ کمال فضل او از کلام یقین کہ یکے  
از کلامند چون شہنشاہ جهان معنی است پیدای شود والار تبہ اقتدار کش از حدیث  
در دمنده کہ جاگی خوار مایدہ آں ماہ آسمان سمندانی است ہویدای گرد۔ لائی  
منطومات فارسش از لائی بہ نہایت غلطانی و ثواب طبع زاد اشعارش در قفا  
درخسانی است (چہستان شعرا ص ۲۳۶)

۱۔ میرزا رفیع التخلص یہ سودا کہ جوانیت خوش خلق و خوش خوئے گرم جوش  
یا رباش شگفتہ روئے مولدا و شاہ جہاں آباد است، نوکر پیشہ غزل و قصیدہ و مثنوی  
و قطعہ خمس در باعی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعرای ہندی اوست، بیار خوشگو  
است، ہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ، ورجین بندہ الفافش گل معنی دستہ دستہ۔  
ہر مصرعہ جربستہ اش را سرو آزاد بندہ پیش فکر عالیش طبع عالی شرمندہ۔ شاعر نعتیہ  
چنانچہ ملک الشعرائی رنجتہ اور اناید۔ قصیدہ در ہجو اسپ گفتہ بہ تضحیک روزگار  
دور از حد مقدور در اوضاع بکار بردہ مطلعش امنیت۔

ہے چرخ جب سے البق ایام پر سوار رکھتا ہیں ہے دست غماں کا یکے قرا  
اکثر اتفاق طرح غزل باہمی اقتدہ۔ غرض از غنیمتات روزگار است

سودا ہوا ہے بکہہ رگ دل میں جوش ہے تم نشر مرہ میں صنم خون کم کرد

(بقیہ گذشتہ) حق تعالیٰ سلامتیں دارد نکات الشعراء ص ۳۲)

۲۔ نکتہ دان بے ہمتا مرزا محمد رفیع سودا۔ مرویت سپاہی پیشہ اور ستائش  
حقا کہ رتبہ شہرش عالی است و سخن درد مندانه اش حالی۔ امروز در میدان گفت  
و گوئے سبقت از اقران و امثال خود می ربايد و دوا معنی یابی و رنگین خیالی می دهد  
(تذکرہ گردیزی قلی)

۳۔ غنایب خوش فہم انگلشن روزگار۔ گل سرسید محافل اشعار بیکانہ کنویر فضل  
نقاوہ و دو بان کمال انتخاب نسخہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی  
در بچہ نہت گاہ معنی بروئے وے کنواہ است کہ در مصرع ملک طرازش  
شہرت را آواز اشعار رنگین و قصاید تین دارد۔ چنانچہ قصیدہ کواہ دو پیکر و زمیہ  
ہزار و بھر بکراں و نصیحک روزگار و غیرہ از تقاضای دوست و اللہ شریفش  
مرزا شیخ نام مغل زاد بعمل تجارت شہور بود۔ بہ وقت مہمودہ بقدرس بریں شتا  
زرے کہ از ترکہ وے بہرست مرزا آواز و دردت قلیل بہ متفقائے شاعر مزاجی  
برسید با دوستہا بیاد واد و بہ صاحب پیشگی برآمد۔ قبول ملوک نامدار و قریب ملایین  
عالی مقدار او را میسر گشت۔ بالفعل خطاب ملک الشعراء می کہ ہمین پایہ سخنوران است  
اغراز و استیاضہ دارد۔ الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد بہ مجنون و سنہ باد  
(خون نکات ص ۳۵)

۴۔ میرزا محمد رفیع سودا تخلص صیاد خوالا سخن و سرآمد نکتہ سرا یاں اس فن

نیم بھی ہے زمانے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک کو دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے  
سنبھال رکھ یہ قدم خار و شت پر مجنوں کہ اس نوح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(بقیہ گذشتہ) شاہین زبان ناقص بیان کہ پارہ محبے بیش نیست چہ جرات کہ بہ ہوائے  
توصیف آں ہمارے اوج نازک خیالی چنانکہ باید بال کشاید۔ و شہزاد قلم و زبان  
را کہ بیش از گیاہ نہ چہ قدرت کہ در میدان تعریف آں فارس مضار خوش افعالی  
جولان نماید خلعت رنگین سخن طرازی بہ تافتش دوختہ اند و طویان ہندوستان  
شکر بیانی از آں آئینہ دل آموختہ۔ گویا زکات مضامین و محبہ من بہ یوسف بہ نقاش  
حسن اختتام پذیرفتہ و ایں زبان کج محبہ ریختہ در زانوش بہ بین اقبال آں نکتہ بردا  
درجہ علویت کردہ (.....) از آں ملک الملوک ملک فن و شہنشاہ قلم و سخن آروز  
بہ کوس انا و لا غیر..... جو آپا معنی بلند و خواص لائی دل پند۔ احوال..... مہو بہ کن۔  
بالک نجات و بہ بطورش خوش نما کیا تش متضمن بر تصانیف و شہنوی و..... مجلس و ترجیع بند  
و قطعہ و رباعی و مرثیہ قریب دو ہزار بیت بہ نظر احسان رسیدہ..... از آں دریافت باید کرد  
کہ چہ لائی گراں ہا بالک نظم کشیدہ..... کہ در ہر اقام سخن متناظران برآید و موزونے  
بہمع نرید کہ در ہر مہیران آفتاد کامل بیار نماید۔ اگر مکرر کشش یا ہمدام اعجاز میما انجامد بجا کہ  
دل ہر دو گان حلول جان تازہ از آں مقصور۔ و اگر شہید خضر راہ خطرات الفاظ نوائش  
پندارم رد کہ حیات سخن نام صاحب از و ممکن۔ حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیر طمٹش شال سیاہی ہوم  
بر بیاض دیدہ جاودانی است و ہر یک سہیت طبع راوش چوں مصرعیں ابر و بر چشم نہادی  
قصیدہ او قریب شصت بیت در بحر نواب سیف الدولہ بہادر و در تہذیب محو بعضی شعرای دہلی  
(نفاذ آید۔ تمس خدے داد)

## (۱۶) ناجی

ناجی شاعر بود در شاهجاں آباد - مضمون مالے خوب می لبست - از ابست  
دوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پتھر - حیف ناجی کونہ پوچھا کس لہریں بگیا

۱- محمد شا کر ناجی جوانی بود ابد رو، سپاہی پیشہ - مزاجش شبیرا مل - بزل بود  
معاصر میاں آبرو - بندہ باو یک رو ملاقات کردہ بودم - شعر نزل خود می دانند  
(می خواند) و مردمان را بکندہ می آورد و خود نمی خندید - مگر گاہے خند  
می کرد - و طغش شاہ جہاں آباد - جواں از جہاں رفت (نکات الشعراء ص ۲۳)

۲- محمد شا کر ناجی گویند روئے ہرزہ داشت و بہ عنوان سپہ گری عہد  
می افراشت طبعش اکثر ایل با ناجی بود (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳- محمد شا کر ناجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطاوی کہ مصرع شعر پر از معنی آباد  
و دیت می بہاد - و بہ دستی طبع و کسائی فکر داد و سخنوری می داد و زاد گاہ او دارا خان  
شاہ جہاں آباد است - بابر دار فقیر کہ منعم تخلص می کرد و شعر فارسی بسیار بہ بلاش مالے  
معنی نیکوی گفت رابطہ اتحاد مہربان داشت - گاہ گاہ بغرب خانہ قشرف می آورد  
بندہ خود در خور کسائی اوراد و سہ بار دیدہ ام نزارش خیلے مایل فراح بود - او تعلق  
حمتش کند (د مخزن نکات ص ۱۱)

۴- محمد شا کر ناجی تخلص - از شعر مالے شاہ جہاں آباد است شعرش آب در گمانے

و معنی اش بے اندازہ - رد - (چہستان شعراء ص ۲۰۹)

## (۱۷) تاباں

میر عبدالحی نام تاباں تخلص مغل زاہد ازہم مجلسیان میرزا منظر جاں جامان  
 فرد خوب گفتہ  
 مضرت ہو تجھے عاشق کے مارے سیتی لے ظالم کہ ہم تلخی کشوں کا خون بیگ نہ ہر قال ہے

۱۔ میر عبدالحی تاباں نوجوان با مزہ بود۔ سید نجیب الطریقین مولد اوشا بھجاں آب  
 است بیار خوش فکر و خوبصورت، خوش خلق، پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق مزاج  
 تاحال در فرقہ شعرا ہجو اوشا و خوش ظاہر از ممکن بطون عدم و بعرضہ ظہور جلوہ گر  
 نہ شدہ بود۔ زبان رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل بگلستان سخن را نازک و نافع بلبل  
 سمند گنجینی فکرش با گلگون باد بہار طالع النعل بالنعل است ہر چند عرصہ سخن او  
 ہمیں در لفظہاے گل لبیل تمام است اما بیار بہ رنگیں می گفت از دیدن رنگ آتش  
 بے اختیار از دہن من گل کمالش سری زرد بہت بہ شعر او استاد اورا رتبہ ناگزیر  
 او نہ بود۔ با فقیر یک صفائی داشت۔ از چندے بہ سبب کم احتلاطی این سچوان کدو تے  
 میان آمدہ بود۔ اجلاس نہلت نہ داو کہ تلافیش کردہاید۔ آخر آخر کہ اوایل جوانی  
 او بود ایل قدر مداومت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اگر شے از  
 دوستانش کہ بجانہ او می فرستد اور است طافح می یافتند و آب بر دہن این ناجرا را  
 بہمیند کہ ہشت ہفت روزہ رعیت حیات سپردن او باقی ماند ایک مرتبہ توبہ کردہ  
 و ہمہ آشتایان خود رقعہا نوشتہ کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شناسا بد و خبر گیران

نقل است روزے مصرع از زبان میر مبارک آبرو بدیہ طبع زاد گردید  
مصرع انیت۔

دہلی کے شاعروں میں اک آبرو ہوا ہے  
چنانچہ از اہل محفل تباہاں در مجلس میرزا منظر جان جانان مصرع صدر برخواں  
میرزا در جوابش فی الفور این مصرع رسانید  
جانے سے ایک چشم کے بے آبرو ہوا ہے

(بقیہ گذشتہ) من باشیہ چہ کہ شراب بہ سبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن  
ایں از خود گذشتن من پر نزدیک می نماید غافل از احوال من بودن از عقل بسیار  
دور است۔ آخر الامر ہماں شد کہ گفتہ بود۔ چہل آفتاب تباہان عمر او زود بہ لب باہ  
رید میخسوق عجی از دست روزگار رفت۔ انوس، انوس، انوس امید قوی است  
کہ حق تعالیٰ مغفرتش کردہ باشد (نکات الشعراء ص ۱۱۴)

۲۔ نخل بند گلشن بیان میر عبدالحی تباہاں جو آنے بود خوب صورت و خوش سیرت  
شمع محفل چاہا و چراغ بزم دلہا، در خاک پاک ہندوستان نخل جہانشاں و بلند شد  
جو در ہمیں گل زمین بہ نشو و نما رسید۔ در عنفوان جوانی خاک مال فلک خورده با ط  
حیات مستعار بر چیدہ، داعی اجل را اجابت کردہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ خانہ بر انداز محبت خراماں میر عبدالحی المتخلص بہ تباہاں جو آنے بود در نہایت  
حسن و جمال ہم صحبت یاران حال۔ با وجود لیلیٰ فنی مجنون را آداب محبت امونختی و  
با کمال انجمن آرائی شمع وار داغ بر جگر سوختی۔ اخلاق حمیدہ و ادعاف پندیدہ و

مردمان اس مصرعہ ثانی را باز بہ سماع میر مبارک آبرو رسانیدند میر فرما بر زبان آ  
کیا ہوا حق کے کئے سے کو میری چشم ہے آبرو جگہ میں ہے تو جان جاناں پہ ہے  
میرزا منظر جان جاناں در جو ابش فی الفور گفت سہ

مبارک باد تم کو آبرو صاحب سخنور ہو بھلے ہو یا برس ہو خوب ہو کان جواہر ہو  
(بقیہ گذشتہ) آخر مال بہ رفاقت نواب غایت اندھاں بہ تنہ می گذرانند۔ چوں در خورد  
کتر تھا کرد۔ رطوبت فضلی بہم رساندہ مستقی گردید وہیں احوال از جہاں رفت  
(خزن نکات ص ۵۲)

(۴) میر عبدالحی تاباں تخلص طوطی است شکر بیان و بلیغ است ہزار داتاں آفتاب  
طبعش بہ نہایت درخسانی و لآئی گراں بہائے بخش کمال ناشانی است۔ می گویند کہ از  
وجاہت صوری نصیب وافر نہ داشتہ بود۔ تسانت معیش دل نازک خیالاں را صید می نمود  
لیکن آخر دین عفو ان شباب ورق زندگانی بگردانید و موج گلگشت جادوانی گرداید  
اسمع طفلی کہ خوش محاورہ افتد نہ ماندنی است۔ میر تقی میر در تذکرہ نکات الشعرا  
اور اشاگرد محمد علی حسنت می نویسد و در دیوان خود اقرار کند حاتم می نماید چنانچہ می فرماید  
اگر ہی رتبہ ہو اہو تیسے اس کے شرکا جب حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف  
نیز می گوید سہ

رنجیہ کیوں نہیں حاتم کو تاؤں تاباں اس سوار و سزا کوئی ہند میں استا نہیں  
حاتم در دیوان خود اکثر جایا دی کند سہ

رنجیہ کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت پر توجہ دل کی ہی ہر آن تاباں کی طرف  
ظاہر تحصیل علوم بخدمت حسنت کردہ باشد و اصلاح شعرا حاتم می گرفت۔ . . . . الحاصل  
اشعار مانعہ زبیدی و دیار آمد بہت تحریر میں کتاب دیوان و مختصر و قریب بقصدتہ و انتقاد

## (۱۸) یقین

انعام اللہ خاں یقین تخلص برادرزادہ میرزا منظر در خدمت میرزا رفیع  
تمام داشت۔ بابراں میرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد فرمودند شاعر متین  
است۔ از اوست

اس کو چشم درضا میرا برابر ہو گیا      حیف مضمون دھننے کا بھی مکر ہو گیا  
دلبروں کے نقش پا میں ہو صد کا با اثر      جو مرا انسو گرا اس میں سو گوہر ہو گیا  
کیا بدن ہو گا کہ جبکہ کھولتے جامے کا بند      برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
آپ سے جب لگے تھا واقف کہاں تھا نیگو      دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکت رہ ہو گیا  
آنکھ سے نکلے پر آنو کا خدا حافظ یقین      گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو آہستہ ہو گیا

۱۔ انعام اللہ یقین تخلص شاعر نجف صاحب دیوان از کبکہ اشتہار دارد محتاج  
بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ مرزا منظر است۔ پدرش اظہار الدین خاں  
نام دارد و با جدش در سر سند ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم با مزہ یافتہ بہ سلوک  
پیش آمدہ و ضیافت فقیر کردہ تا دیر شستہ صحبت مستوفی داشتم شعر بطرز می گوید۔  
آدم بر میر مطلب۔ میاں یقین را مرداں می گفتند کہ مرزا منظر اور اشعر گفتہ می دہد۔  
و وارث شعر ہائے ریختہ خود گردانیدہ از قبول کردن این معنیش نیدہ را خندہ می آید  
کہ ہمہ چہ سیر بہ وارث می رسد۔ الا شعر مثلاً کہ بر شعر پدر خود یا بر مضمون او متصرف  
شود ہمہ کس اور از خود خواند گفت تا بہ شعر استاد چہ رسد۔ الحقہ پر و پلو چہ



## ولہ

تلا اس جن کے شعلے آگے آب ہو جاتا اسے گرد دیکھتا رہو پاگل سیاب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می توانیم بافت؛ این قدر بر خود  
 چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گذارد و بعد از ملاقات  
 این قدر خود معلوم شد کہ ذالقعہ شعر نبی مطلق ندارد شاید از ہمیں راہ مردمان گما  
 امور و نیت در حق او داشته باشند۔ جمع برای اتفاق دارند کہ شاعری او خالی  
 از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصے منقول است کہ  
 بنجانہ عطیت الدخاں کہ سپر نواب غایت الدخاں مرحوم باشد یقین نشسته بود  
 دمی گفت۔ ازاں روز نے کہ مرزا دست استاد دی در سر من داشته است شعر من  
 ترقی کردہ شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حضار مجلس بہ آواز بلند خواند۔ مصرع  
 شد آن مرغے کو خایہ زیریں ہنسا د حاصل اورا بمیضہ در کلاہ شکست  
 میان شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد کہ من مجن  
 برائے امتحان بنجانہ اور فتم و یک غزل طرح کردم من غزل بالقرمہ سایندم  
 و از مصرع موزوں نشدہ اللہ اعلم۔  
 میان محمد حسین کلیم کہ احوالش گزشتہ قصیدہ گفتہ است مسمی بہ روضۃ الشہ  
 در نام تمام شعر را نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان را نیز آوردہ لیکن بہ کنایہ  
 غریبہ کہ سخن فہم می نمود و آن اینست۔  
 ہستم کے شعروں پر ہوا بدگماں بعضے کہ لکھتے ہیں غلامت ہم نے بوجھا ہیگا مرزا جاوید علیاں

اثر زبان خندق زیب کی گلیوں میں دکھایا کہ جو گزرتا تھا اشک خون و ماں غماں ہو جاتا  
کمی کی خبر قاتل نے اسکی پیاس کے حق میں کمی زخم اور اگر لگتے تو دل سیراب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) نام مرزا جان جان است و شاعر جان جانان بستہ۔ چوں اکثر  
عوام نام مرزا از غلطی جان جانان گویند ہر شاعر مذکور نظر بہ شہرت محضین موزوں کر دے  
اگرچہ انہی بابت کہ گفتگو سے مایا خواص است۔ در بزرگ زادگی و شرافت میاں  
یقین سخن نیست از خانوادہ بزرگیت۔ بابت ہمہ آشنائی سرسری دارد۔  
(نکات الشعراء ص ۸۴)

۲۔ صاحب تلاش معنی رنگین، انعام اللہ خاں یقین پسر اظہار الدین خان بہادر  
مبارک جنگ بنیرہ حضرت مجدد الف ثانی است۔ بیستہ نواب حبیب اللہ خاں مرحوم  
شہباز خاں صاحبید معنی بلند پرہیز است وہماے اندیشہ اش بر قلہ قاف سخن  
بر پر قافی ممتاز پے افواہ بخیتہ گوئی را بر طاق بلند گذاشتہ و تخم معنی در زمین  
سخن کاشتہ و انجہ از طبعش سرزدہ۔ از فرط شیوع و حسن قبول در تمام ہندوستان  
بر افواہ و السنہ جاری است۔ استفادہ سخن از افادت نگاہ مرزا جان جان منظر  
گرفتہ چنانچہ گوید

جوں نماز اپنی پوسخ و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا  
بامولفہ اخلاص دارد و اکثر مایہ ملاقات می پردازد (دکڑ کو گریزی قلمی)

۳۔ صدر نشین بزم شعرے تاخرین انعام اللہ خاں یقین۔ شاعر صاحب طرز  
نیکانہ عود و حیدد ہر است۔ بہ اخلاق حمیدہ انصاف دارد۔ و مصرع از زبان

اگر تجھ کو زینجا دیکھتی سب کچھ سب جاتی  
تسا ماہ کنانی کا اس کہ خواب ہو جاتا  
یقین سوز و گداز اپنے کو گر اظہار یہ کرتا  
خدا شاہد کہ آتش کا بھی نہ ہر آب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) سحر طرازش بہ اس ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بہ مجرد استماع دل  
عناق قطرات خوں شدہ از دیدہ فرومی چکد بزرگانش در بلبلہ سرسندا قامت  
داشتند و اکثرے از شرفا و رؤساءے آن ضلع بخدمت ایشان استغاضہ معنی می کردند  
چوں والد شریفش بہ دار الخلافت رسید حمید الدین خان کہ لمقب ببنیچہ بود صبیہ  
خود را بر آن بزرگوار نامزد کرد۔ این معنی را موجب افتخار خویش دانستہ با لفظ  
خان موصوف بہ منصب ہزار و پانصد سرفرازی دارد و پیش ہم چہاں خود مستر  
و موقر است حق تعالی اسلا متش دارد (فخر نکات ص ۴۹)

۴۔ انعام اللہ خان یقین شہنشاہ قلم و سخنانی دیوسف کنعان معانی است  
طوطی شکر مقال از گلستان ہند برخواستہ کہ بر آن عندلیب ہزار داستان سخن  
بتشایہ گراید و شہسوارے چاکب خرام از ایمان و کن پیدا نہ شدہ کہ قصد سبق  
از ان فارس میدان خوش تماشای بر باید۔ بسیاے از شکر مقالان متین خیال  
پرہ ہم صغیری او برداشتند، آخر پشت دست بزمیں نارسائی بگزاشتند و اکثر  
از نازک خیالان شیریں معالی بہ مقابلہ او برخاستند، آخر از قصور بگوش مالی  
خود پرداختند از دست۔

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا گمشتہ  
مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قوت  
آئے عندلیب کلکش دم از عصائے ہم دم عینی می زند۔ و مزاج عالیشان معانی نازک

## ولہ

نہ تر میں اگر صدقے زے جانے کے کام آتا گرتے ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا

دقیقہ گذشتہ می گزیند ہر قطرہ کہ از سحاب خاموش بچکید۔ لالی گراں بہا شد۔ وہ ہر سطر  
کہ از ہر زرد فرحت عطا کن جا نہاست۔ یعنی آفرینان این زماں از نام تضمین کلاں  
گرم بازاری می دارند و خوش تماشان این عصر از اصفائے نام نایش دست بگوش  
می گذارند۔ چنانچہ می گوید۔

حق کو یقین کے یار و بر باد مت دو آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیں یہ

غزیرے می گوید۔ رباعی

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین میں اشعار میں ریختہ کے سودا و یقین  
ایا کوئی میں ہند میں ہر سپند کہ ہیں سجاد و کلیم و میر و درد و تمسکین  
اگرچہ یقین است کہ مرزا سودا در غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ  
و قطعہ بند و غیرہ اشعار ریختہ رتبہ رفیع می دارد، و عالی تماش فراوان می نماید لیکن  
در ریختہ یقین فصاحت و ملاحمت دیگر است۔ مولفہ

اگر ہزار برس تک یہ سیر زاسودا۔ کرے جو فکر تنوع یقین کا از دل و جان  
کہے گا معنی باریک و خوب شیریں تر دے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں  
الہام یقین کی تاسے عصر و گیلانہ زمانہ است۔ چشم روزگار چہیں معنی آفرین  
نختہ رس ندیدہ و گوش پہرہ وار شل اس و الا نشی آتش دم شنیدہ۔ سخن ہر لایں  
و الا گوہر و آتش نفاں گرامی قدر مصرع طبع زادش را چوں خیال مصرع قامت

یہ کوہ طور سر رہو گیا سدا ہی کہے  
کوئی پتھر بھی بچ رہتا تو دہانے کے کام آتا  
بتاں خون کر کے میرا سب لگے آپس میں  
یہ کافر جو بتا رہتا تو بت خانے کے کام آتا  
اڑدی اس ہوانے مٹ خاک میکان  
خباہران کا اگر رہتا تو بیانیے کے کام آتا  
لیا گھیرا یقین نے عشق کا آشکد سارا  
کوئی شعلہ جو بچ رہتا تو پروانے کے کام آتا

خواب بہ دل جامی دہند بیت نقش سبت گلکش را چوں بیت ابرو بر چشمی نہند۔ فی الواقع اگر  
آں سحر پرواز دعویٰ اعجازی کردن سازان را بخیر ایمان آوردن چارہ نبود و ایں آئیہ گراں مایہ  
”واعبد کبک حتی یا تیک الیقین“ رنگ شبہ از آئینہ دل میزدود۔ و گلشن جاوید بہار انش از آبدی  
میرزا منظر طراوت پذیرفته و ایں طوطی شکر مقال شکر بیانی از آں عنایب نغمہ خواں چمن معانی  
گرفته است و اکثر جای میرزا از راہ اتادی یاد می کند و حق شاگردی خود بزبان ی آورده۔

جیوں نماز اپنے صبح و شام لازم کر یقین حضرت اتا دینے شاہ مظہر کی ثنا

نیز در جائے می نوید

سایہ بے شخص ٹھہر تا نہیں کہتا ہے یقین آپ سے مجھ کو حب احضرت مظہر نہ کرو  
میرزا منظر جان جاں چوں چرب گفتاری یقین بایں در جبہ دید بارخیتاے کہش ندیں  
سند و طبع میرزا شدہ اکتفا کردہ از شعر نغمہ دست کشد۔

حاکم بیگ خاں دروڑے بانصیر نقل می فرمود کہ انعام اللہ خاں یقین را در نہ تسع و تین وارہ  
و الف ملاقات نمود میرد خو بی متواضع بہ نظر پیدا شد خود بسیار خواند و استعمال تریاک با وجود  
ضعیف بینی کہ سی (۳۰) بخوابد بود بحمدے داشت کہ تمام رنگ ویش رنگ کبریا گرفت بعد از تلاش  
اکثر اشخاص در ہمہ سہ شہرت وادند و گفتند کہ ایں یوسف مصر خاندانی جو ریافتہ خوان است مل  
مقتول یعقوب بیست انتہی مقالہ بابران از خاطر اتم السطر تاریخ وفات یقین چیں بر خیا پنج

# (۱۹۱) حسن

حسن المدخلین عجب بحیث ایہام تصنیف نمودہ لطف خاص دارد بلکہ عظیم  
توان گفت۔

صبا کہیو اگر جانا ہے تو اس یار دلبر کو کہ کر کر قول پرسوں کا کہے برسوں پہلو کو  
یو قاصد وعدہ کرتا ہے گا پرسوں کا کہ پھر آؤں کہو تر ہی نہیں آیا گلی اسکے سیتی برسوں  
توس کہ چھ بھی نہیں اے شوخ اتنی کیا ہو ترسا ترے دیدار میں یہ دہ ترسوں کھڑا ترسوں  
نیں تے یہ مجھ کو نہت یا سودا ہوا ظالم عجب ہے پھر کہے کہ یوتیل نہاے ترسوں کو

نام ازک سخن و خوش خیال بقسمہ حاشیہ گذشتہ  
مال و صالح خرد بکمتہ سنج گفت یقیناً فت بسوے عدم  
..... الحاصل پدریقین اظہر الدین خاں بہادر مبارک جنگ ازادگان شاہیں  
بادست نبیہ شیخ مجدد الف ثانی و نبیہ نواب حمید الدین خاں مرحوم میثود۔ گل گشت  
دیو اش میرا استہزائیے و ابہتہایے بخشد۔ چمنان شعرا مد ۱۹۱

۱۔ میاں حسن المدمدوے بود معاصر میاں آبرو۔ طبعش بیار مائل بہ ایہام بود  
زیں جہت شعرا و بے رتبہ ماند دیگر احوالش معلوم من زیت (کلمات الشعرا ص ۲۸)  
۲۔ حسن المدد آبرو ہم طرح بودہ و در سخن تلاش معنی تازه نمودہ شعرا بہ طرز ایہام  
می گفت و در معنی بہ رشتہ فکر ت می گفت۔ سالہ چند زیں بہ سیش چشم از نظارہ دنیا پوشیدہ  
و بر صفتاب خاک کشیدہ (تذکرہ گردنیری قلمی)

عجب نیست اگر جلتوں کو تو بل سین جلا جاو  
 گیا ہے یار میر سے برسوں تو کہتا ہی بیچ  
 زلف تیری معتبر ہے عطر نقتہ سیتی تری  
 الہی آبرو رکھ لے پڑا جو کام ابتر سوں  
 غزل اب احسن امداس طرح تجھ سے بنائی ہو  
 جواب ابرو کب لائیکے مضمون ابتر سوں

## (۲۰) زانی

از قوم افغانہ نیر خاں نامی باشندہ دار السور برہان پور تکیہ در زین آباد  
 دار تخلص زانی قرار داده بودند فی الحقیقت بلکہ تمام عمر خود کہ یک صد و ہالی  
 عمر شش و فاکرہ بود گاہے نزدیکی زنان نہ داشت تا بہ زنا چہ رسد طبعش  
 راغب ہجو تمام دیوان در ہجویات گفتہ است۔ اگرچہ آوردن چنین اشعار  
 قبیح مناسب نہ داشت لیکن رنگینی طبعش علیحہ و سحر متنویر افتاد وقت جلالت  
 طرفہ ریختہ حسب حال تصنیف نمودہ ازادست ریختہ۔

۳۔ احسن امداس معاصر میان مضمون و آبرو بود بہ رویہ شعر اینہا تماش نفط تازہ و  
 ایہام می کرد اما از غایت هجوم الفاظ معنی شعرش کمتر نظر می آید (مخزن نکات ص ۱۲)  
 ۴۔ احسن امداس در کتبہ سنجی یگانہ روزگار و صاحب تماش معنی پرکار است۔  
 از بلکہ طوطی طبعش شکر ایہام می بریزد از صفائی طراوت اظهار می گریند و در عصر آبر و طاہرا  
 عرصہ زندگی بر سر می داشت و خود را در موز و نمان ہم عصر مغربی پیدا داشت۔ میان  
 کلکشن لالی مسافری می آفاند و مشاطہ طبعش عروس سخن را بوجہ حسن بر گزینی نمی شناند۔  
 (چندان شعر از)  
 پیر خاں زانی تخلص سولن خستہ بنیاد است از چند سہر برہان پور بر سر می برد نمی گویند کہ

دو ہاتھ دھر کے نفس پہ لاچار ہو چلے  
 دولہ بنا کے آپ کو تخت رواں پر  
 سر سہرا بندھا کے براتی لئے ہیں شا  
 تھی بھیڑ بھاڑ منزل اول تلک تہت  
 ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں  
 عفو سگوں کی ننگے جفاے فریب  
 چلے میں جس طرف کے.... خوف میں  
 دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے  
 زانی امید عفو ہے پروردگار میں  
 .... دکھا کے یار کو غبار ہو چلے  
 کا ندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے  
 کرنے سناح گور میں اسوار ہو چلے  
 آگے غریب و بکیں و بیمار ہو چلے  
 لاچار سر و بھانت بکبار ہو چلے  
 دلبر کے دست جو ریں بنوار ہو چلے  
 .... لے ماتر صاحب تلوار ہو چلے  
 اندر خطاب ابد کے گرفتار ہو چلے  
 بختے گا ان کو جو کہ گناہ ہو چلے

عظم (۲۱)

سید اعظم تخلص اعظم، برہان پوری، مراد شیریں اسخو رامت ازاد گشت  
 دل شمع من گل ہو سبلا نازہ جانا معشوق کے اسرار چھپانا نازہ جانا  
 تجھ زلف یہ تاب میں لہر کے کڈاں ظلمت میں جیوں خضر نے آنا نازہ جانا

ازاد نے می زیت و شعر نزل بطور خود می گفت و بسیار مردمان بزرگ را مجبور نمود  
 و لزوم دست خود و یو لہن جمع نہ کرد مگر یاران مجلس او دریں جہد کردند قریب دو ہزار  
 بیت و روانے فراہم آمد چنانچہ بہ وقت تحریر این تالیف بہ نظر رسید۔ دل  
 تنویر است کہ بہ مطالعہ روگردان و از ان اشعار چہیدہ انتخاب نماید (چختان شعرا)



کعبہ کی عبادت میں حلاوت نہیں پایا محراب میں تجہ بھوں کی دو گنا مزہ جانا

## (۲۲) قائم

قائم میر محمد قائم باشندہ برہان پور، خوش فکر و بدیہ گو بود یک  
بیت ناہائے ہشت بازی گنجینہ لبستہ و اکثر شعرا می گفت از اوست۔  
سماج و سفید و سرخ غلاموں کی لے تھا شمشیر جس کے چنگ برات سکے ہاتھ پر

## ولہ

بات پانا ہے بے قراری کی چوں نہ بولوں کہتا پیاری کی  
پان کی نوک سے تبولن تو مت بتا اوچھریں کناری کی  
لب و دندان اوپر سے لال صدف دل نے در شاری کی  
آسمان جا چھپے ہیں ہر و وفا یک ہے تیری کناری کی  
رات دن کے ورق پھر قائم چرخ میں جگ سیلہ کاری کی

## (۲۳) کامل

سید محمد کامل برہان پوری۔ طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن  
روح و مرثیہ حضرات صرف نموده دیگر شعرا صلاً و مطلقاً گاہے قصداً و عمدتاً  
برزبانہش نہ رفتہ سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چند  
مطلع مرثیہ بالیش نوشتہ می شود از شعرا و اوست۔  
اے فلک کس کے سبب ہستی سامان ہو گیا اے زمین خاک بر کس کھوں حیراں ہو گیا

اے سحر کس کے الم چال گریباں تجو لوں اے صبا کس کی جہت آج پریشاں تجو لوں  
کیا مطلع دیگر از سر تہ گفتہ دوست، شاید بھیج مضمون بھیج کس از شعرا

نہ یافتہ باشد و نخواہد یافت، ایں مست  
قیامت انتقام آل احمد دیر کھینچا ہے فلک پر مضطرب ہو ماہ نوشمیر کھینچا ہے  
واکثر اعزہ کہ مقصد ع اوقات میر تکویر اے گفتن۔ نیت می شد نہ حسب  
ضرورت ریختہ گفتہ می داد لیکن رسوخ و اعتقاد سے کہ داشت از ہر شعرش  
منظر است۔ و در ہر مقطع قطع سخن کردہ۔ ریختہ از دوست۔

س  
سنا ہے خطر خ شہ خواں کے آس پا  
جیوں فنج مور تخت سلیمان کے آس پا  
آسودگی کی شام غریباں دکھیں حال  
جانا گریبے زلف پریشاں کے آس پا  
دست گدا کو بار کھیاں گرد کی منن  
نغری بسی ہے آیترے دامن کے آس پا  
سکتے ہیں خار در ول ہمارے ہیر میں  
مژگاں نہیں ہو دیدہ حیراں کے آس پا  
مرد نے جب سے گلشن آتب کو دی طرب  
پھرتا ہے دل جو موز و قباں کے آس پا  
جانہ۔ نہ آیا ہے فلک سے ہو اکوئی  
دانا اگر ہے رت پھرے دراج کے آس پا  
کافل اگر خیال طواف حرم ہے تو  
قرباں ہو در گد شہ رواں کے آس پا

## ابدال (۲۴)

فرز ابدال بیگ۔ مغل زما، از پنجائے ولایت، باشندہ بر زبان پور  
داند تے در رقابت، احقر بستند۔ کم گو و کم ملاقات اکثر اوقات کہ خطو  
بجانب دوستان تحریری نمایند نظم مندی بسیار مطبوع و ریختہ ہم گویند  
شرفان بطور متقدمین است۔

دل جب سیتی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا  
 کیا بے وفا ہو دل کہ تری یک نگاہ میں  
 کوچے سے آہ آج پریر و کے دل مرا  
 سینے میں آہ دل میں طیش اشک چشم میں  
 غزہ میں مارتا ہے جلاتا ہے ناز میں  
 کیا مہربان تھا جبکہ نہ تھا عشق اشک  
 اب آں عکس یاد ہے دل میں جداں تہی  
 بھر کا جلا، سوا نہیں معلوم کیا ہوا  
 بیگانہ ہو کے مجھ سے تر آشتا ہوا  
 آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہوا  
 شہرے عاشقی کا مرے جا بجا ہوا  
 کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہوا  
 اب بھوں چڑھا ہلال من کرنا ہوا  
 درپن من تدان سے ترا دل لٹا ہوا

## (۲۵) فضلی

شاہ فضل العد درویش متوکل صاحب کمال در بلدہ اورنگ آباد خجستہ بنیاد  
 اقامت داشت۔ شعر و معنی اکثری گفت۔ چند فردا از دوست

۱۔ فضلی راست، شتوی ایں ہم یک نظر دیدہ ام۔ شاعر خوبی بنود۔ نکات الشعر  
 ۲۔ شاہ فضل دکنی طبع بلند و فکر از حسد دارد آذکرہ گردیزی قلمی  
 ۳۔ افضل الدین خان فضلی تخلص بحیہ فضال انسانی مشہور است بخصیص در شہ  
 سخن برائی ممتاز روزگار خود بود و مرزا ابوطالب می گفت کہ ایں عزیز بہ فرمایش شخصہ در شعر  
 حسن شاہزادہ شتوی بالغہ شریا ایں ہمنما کی دیکاری موزوں کردہ است کہ اور دور  
 آن دیار ز گس آسا بر میافنی دیدہ قلمی می ماند نہ از شہرے پیشہ بہرے می بنود در حقیقت  
 دوسہ جار بمشہ کہ و زان جملہ محل سوامع الہند است خالی از حسن و لطافت نیست  
 در سخن نکات

نری منداریتے ابرو کو کوئی شمشیر پر تلے ملے  
لکھا ہے بوعلی نے آب زریں کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

۴۔ شاہ فضلی از اکابر ان عصر بود و گوئے معنی از مہر ان می بود اشعار ایہام بسیار  
می دارد (مہستان شعرا ص ۴۸۳)

۵۔ شاہ فضل اللہ نقشبندی فضلی تخلص پیریدہ عطا اللہ اورنگ آبادی است۔  
در دیش صفائش و عارف کامل جمیع علوم بود و تے در شکر غازی الدین خاں بہادر فیروز  
مردم ہو جب کہ حضرت سلطان قیومؒ بود وہیں سب دکن خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بر پا کہ مقہور نافع و فخر  
می یافت، نواب عبداللہ بہادر کلام اللہ خاں مبارک خضر شاہ نام غیا علیہ السلام کہ از گناہانہ امیر الامراء حسن علیا  
یافتہ بود بہائیاں پیرد۔ احوال آں قرآن مجید و قلعة دولت آباد کن است کہ میاں محمدی سرش بہ یہ نمودا گناہ  
مدوش بر چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود جامعیت داشت رسالہ ”زادراہ“ در علم سلوک از دیباگہ  
است حصہ برہ محبوبکا “ و قصہ ”پریم لوسکا“ زبان ہندی گفتہ دایہام خوب دارد و اشتہار  
یافتہ اند در فارسی و ہندی نیز اشعار و مصاف و شیریں است (تحفۃ الشعرا قلمی)

۶۔ فضلی دکنی افضل الدین خاں از قدماست در تعریف یکے از شاہزادائے دکنی  
شعوی بہ محاورہ دکنی گفتہ (گلزار ابراہیم قلمی)

مخزن نکات اور گلزار ابراہیم کے بیانات شنبہ ہیں۔ دونوں نے جس شعو کا ذکر کیا  
انکی شعر ایک شعر دونوں تذکروں میں نقل کیا گیا ہے۔ دوسرے تذکروں میں یہ شعر قطعاً نہیں  
نیز گلزار ابراہیم میں ایک شاہ فضل کا حال یوں لکھا ہے ”فضل دکنی شاہ فضل علی مصار  
شاہ نجم الدین آبرو بود“ اس سے یہ شبہ زیادہ قوی ہو جاتا ہے (کس۔ م)

## (۲۶) داود

مرزا داود بیک نعل زار باشندہ محبتہ بنیاد اوزنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرفہ  
نحو و غیرہ عبور نہ داشت لیکن در کلام او نفرتی ظاہر نیست۔ غرض خوش طبع  
و خوش فکر اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود در ایام خورمالی  
پیشہ کار چوبی اختیار نموده لیکن بعد ازاں بہ فکر ساجیدہ برگشتہ بیکہ در محفل  
شمع وار داعیہ سر بلند داشت و بہ شعلہ فکر پروانہ دلہامی سوخت، سراج را  
مثال چراغ بے نور می انگاشت۔ روزے یک بیت بہ خطاب شاہ سراج  
از شبستان خاطرش سرزد این ست

چرب زبانی نہ کر بزم سخن میں سراج  
تیغ میں گل گیری در نہ کنے گا سراج  
چوں شرار این بیت بہ پردہ گوش شاہ سراج رسید بے اختیار از سوسن

۱۔ مرزا داود و داود تخلص می کنند۔ شاگرد سید صاحب (سید عبدالولی خلت) است  
این قدر ہم از زبان سید صاحب بہ تحقیق رسیدہ۔ ادا علم۔ بارے مصرع را درست نموده  
می کنند۔ (نکات الشعراء ص ۱۱۱)

۲۔ مرزا داود۔ داود تخلص شاعریت ادا بند و موجود خیالات ارجحہ شکر بیانی از  
سخنش پیدا و خوش الحانی از نامش ہویدا است۔ در ریختہ اکثر متع و لی می نماید  
و می گوید۔ سند یوں ہے تجھے مصرع ملی داود۔ کہ مجھ کو شور قیامت سے بے تیا کر گیا  
فیر جائے می نوید۔

آپے کشیدہ و از زبان بر آورد  
 نہ بھوں کب قدیمی کو اپنے لئے مرزا  
 و گر نہ بچہ کہیں کار چوب ہو و گیا

## (۲۷) حاجی

عارف الدین خاں عاجز تخلص عرف میرزائی اکثر اوقات خود اوایل  
 بہ تجارت مصروف داشتند مہلنے در سفر گجرات کہ طریق قرض بہ فخر الدلو  
 ناظم آں ملک معاونت نمودند۔ از ہنگامہ اشقیاء مقدمہ دولتش برہم  
 خوردہ زرایشای نیز رایگان رفت دست از وسع برداشتہ بہ حجتہ بنیاد  
 آمدند خیلے سریع الفکر و بدیہ گو و ہر سخن کہ از ایشان سرزد میشد مربوط  
 و ذومعنی و در گفتن تیانج حدیم المثال بمعہذا طبع ایشان بہ اظہار سخن

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجہ طبع میں داؤد و دلی کا اثر آیا  
 بزبان میرزا جمال الدفن تخلص کہ حلف الصدق آدمی شود معلوم شد کہ میرزا  
 داؤد برسند سبع و خمین و مایہ و الف وفات یافت۔ راقم سطور می گوید تیانج

بیل کلہ از معنی طوطی رنگیں بیان از غم آبا و جہاں بگذشت چوں تیر از گل  
 تصریح تیانج خوش گفت از من ہاتھے کہ برقعہ میرزا داؤد از فانی جہاں

دیوانش قریب پانصد بیت بہ نظر درآمد (چہستان شراص ۷۷) قلم  
 ۴۔ داؤد تخلص شمس داؤد بیگ از موزن مان عہد محمد شاہ قزوین آرام گاہ بود و اکثر آثار

اصلاً و مطلقاً نہ بلکہ احدهے را از اشعار خود مطلع نمودند تا بہ زشت و خواند چہ رسد  
از آنجا کہ این احقر بہ ایشاں محبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشاں  
اکثر تصاید بے نقط و غیرہ مع غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشعار  
متفرقہ ہندی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشاں مرتب  
ساختہ۔ طرفہ دیوانے مرقوم گردانیدہ اکثر ریختہ ہائے ضیاع مثل دو بحر و نہ بحر

۱۔ عارف علی خاں عاجز تخلص۔ ۷۰ دوازده سال شدہ باشد کہ در شاہ جہاں آباد  
تشریف داشت بندہ شعر او شنیدہ بودم از چندین بہمت دکن رفتہ اکنون از زبان  
سید ند کور (غزلت) بروضوح می پیوندد کہ در برمان پورا ست دیگر بر حسب و نسب اطلاع  
ند دارم زبانش بہ زبان او باشد ان است اکثر ریختہ در بحر کبت می گوید (نکات الشعراء)  
۲۔ عارف علی خاں عاجز ریختہ را ہمواری گوید و در ریختہ بنیاد می گذارند اندر گزینی  
۳۔ عارف الدین خاں عاجز ہلوان شدہ زور سخنوری و رسم طبع شور معنی پردہ  
ہنگام دریائے شیریں مقامی ضیف منستان نیگیں خیالی۔ شاعریت زبردست و معنی  
آفرینیت صاحب قدرت زمین ہائے نگ لاخ ریختہ طرح می کند و توانی تازہ و  
دبچہ بکاری برد۔ و ہیچ جا عاجز نمی ماند چنانچہ خود می گوید

کہتہ ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہماری شوخی معنی کو ہے بکٹ  
روزے در حیدر آباد با فقر ملاقات کہ ملاقات اول ہموں بود دست داد اشعار  
خود بسیار خواندہ گفتم کہ با وصف غلبت تخلص عجز عاجز از بہر بیت کا شکہ غالب  
می شد فرمود کہ در ملاقات اشعار آب حیات غلبت موجود است و این بیت مرزا خاں علیہ الرحمہ

وچار بھولت و نشر مرتب از دیوان مذکور معلوم خواهد گردید بالفعل رنجتہ چند

از ایں بہ تحریر قلم می آید۔  
 عرق جب اس بری کے چہرہ پر نور سینکے  
 اگر اس لطف سنگ آئینہ میں آئی  
 مری آنکھوں میں خونیں لکائیں گرتے ہوئے  
 اگر کیف سخن میرا نہا جے تاک کو پہنچے  
 بھروں جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوشینے  
 نخل ہو گل میں شبنم جویں ہوا سو سینکے  
 عجب نہیں عطر عنبر کا سہ فقور میں ٹپکے  
 لہو سولی کے اوپر جویں سر منصور میں ٹپکے  
 جراحی شاخ ہو جائے شراب انگو میں ٹپکے  
 دم اسر ایل کا لو ہو ہو باگ نشور میں ٹپکے

ولہ

خوش زلفوں کے غم میں گلام داغوں میں دل بن گیا میرا موروں کی مانند  
 سینہ میں آہوں کے رشتے لپٹے ہیں میرے کالی گتندوں کی مانند  
 دل لالہ رویوں کے غم کی ضیافت کو جب سے قبولاہے دم بخت ہو ہو  
 ہر دم ہزاروں ہی داغوں کے قرضوں کو چتا ہوں سینہ میں تو روں کی مانند

افتادگی ز خاک برآمد و دانہ را گردن کشی بہ خاک نشاندن را  
 اکثر اشعار کش چہ از فارسی و چہ از رنجتہ بنا بر بے پروائی او تلف شدند  
 و کسانیکہ ہر چہ یزبانی او شنیدہ بہ صفحہ قرطاس نوشتند باقی ماندند و نہ از دماغ  
 محذوئے سودا و خودی و لہو و طبع زاد خویش باز و نامحان یا دی خواند۔ ہر شائبہ رب  
 در شعر رنجتہ میرزا بیدل وقت است۔ در بھر جھوٹے و کبت و اشلوک و دیگر  
 اہل تارہ رنجتہ لائے مستعد و دارد وی گوید کہ ع بہ دستم ہر چہ آید می نوازم۔



ولہ

فلک کش ہو اس بار غم میں صبح کھاؤ  
 رہ گیا نایا قیامت میں ہمار درو کا شہر  
 لکھوں زہر و جبین کے گال کی ذرہ اگر خوبی  
 کروں میں صفو خورشید پر یا قوت میں ہر  
 لکھوں کیا خوبیاں جس عالم تاب کی جان  
 وہ رنگ ہر کی روشن جبین میں ہو گیا ہر

ولہ

بغیر از وہ لب شیریں مجھے خوش نہیں شکر بار  
 حلاوت ہم دل کہتا ہو میٹھے جاگہیں سب کا  
 وہ گل و گل کے لگا یا غنیریں زلفوں کے مانتے  
 گلستان دل کے چشموں میں گل شبنم کے قطرے  
 طبیبیچے جا رہے ہیں علاج اب ہو چکا میرا  
 جہاں میں کہیں بھی جیتے ہیں وہ انے زلف کے

ہر آتش زبانی در کن نیت کہ باد مقابلہ بریزد و کسے چرب بیانی دریں مرز بوم نہ کر  
 پیش او شورے برا گیرد - موز و نان ایں سرزمین بیدست شدہ بہ نامش از چشم گو  
 می گیرند و ضعیفان ایں جادہ ہن بستن خود از پا افتادہ خطہ بر مبنی کی کشند مورخ بے بدل  
 است قصہ لعل و گوہر "جلد پانصد بیت بہ نظر آمدہ گو اہر گر انہائے معانی تازہ  
 نہ وہ ..... دیوان نہیمہ مالیش کہ جلد یک ہزار بیت کسرے زیادہ است بہ نظر آمدہ

(چمنستان شعر ۴۶۳۱)

۴۔ عارف الدین خاں عارف مرزا عہد مخلص اورنگ آبادی لجنی الامل

است پدرش در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ از بلخ بہ ہندوستان آمدہ خانہ ی الدین  
 خاں بہادر فیروز جنگ بہ منصب سرافراز کانیئہ با خود داشت بعد از انکہ پدرش  
 وفات کرد خاں مشا الیہ صغیر بود از انجا کہ نہ حضرت کریم در حیم زندہ مانے خود را  
 ضائع نہ می گذارد بہ فضل عمیم از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید چون یہ سن تیز رسید

خدا جانے دوانا دل کدھر جاتا رہا میرا  
 ملا لے دل کو میرے پھر گویا وہ جانتے کچھ نہیں  
 ریدہ نیچا دو شاہ حسن کوں جلد ہی جاں پہنچو  
 بجھایا دلبر جانی کہ آخر ابر حیرت نے  
 ہو وہ من ہر من کے من پہ جیتوں سنہٹ جانے  
 شب اس مہتاب کوں کچھ کر باغ عرواق آفتاب

صبح شیش گام لگ آہوں کے دوڑا آہوں پر  
 جہاں میں کم ہو دیکھتے تم سر کی جان عیار  
 لے ٹانڈا اشک کا لے دل تو موٹائی بخارے  
 رقیبوں نے پنٹ دھکائے تھعم کے انگارے  
 جنھوں نے بار بار جاہشت میں شروں کو لٹکار  
 کلیجہ بھٹ گیا مہتاب کا گننے لگا آئے

بہ دستگیری و غایت نواب سید نثار خاں بہادر۔ نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد  
 بہ عطائے منصب و خطاب خانی سرفراز گردید بہ جاگیر قلیلہ اوقات بسری برد۔ در  
 روز ماہ خدمت بخشی گری سالہ سواراں کہ نواب نامدار نذر کور سر ملید فرمود بہ گرم  
 خدمت دستد جاں نداشت نہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از طفولیت ہم  
 و کیدل است۔ از رؤسے اتفاق بدید امان حقیر اشرف ایزدانی می فرماید۔ در کو تو ال پورہ  
 بلکہ اورنگ آباد احقر العباد مکانے ساختہ روزے قدم رنجہ داشتہ بود فقیر از زاد شوقی  
 جرات نمود کہ دعوائے تایخ گوئی دارند تایخ ایں مکان ہمیں زمان بدیہ بر زبان آرد  
 تیسے کرید و گفت چہ صلہ خواہند داد۔ گفت ہر چہ بخواہند۔ لمحہ سر در گریبان فرد بڑ  
 بخود وجد نمود دریں قطعہ تایخ بدیہ فرمود۔

منزل عیش بہ از چار محفل  
 گفت تایخ بنایش ماتحت

کرد بنیاد چو مرزا افضل  
 منزل جاہ و مکان افضل

فہم عالی دارد بہ طبع رسا در اشعار فارسی و ریختہ ہندی از نازک خیالات است  
 و تایخ گوئی بے بدل دیوان فارسی و ریختہ ترتیب دادہ و تحفۃ الشعرا قلمی

## (۲۸)

ابو اسن رہا تخلص فکر را داشت مکنش بالاپور متصل صوبہ ایرج پور  
مزارش نیز در بالا پور واقع است صاحب دیوان و از رفقاء حضرت ایدین  
خان بہادر بودہ اشعار اوست۔

ہر طرف مد نظر موج گل بادام ہے	بکہ دل مخو خیال چشم ز گس فام ہے
بے مروت بے وفا نامہرباں خود کام ہے	بلبلیں شعلے پہ جھڑارتے ہیں جنوں
رشتہ تزلزلہ مجھ ناتواں کا دام ہے	حاجت جال و غش اے پر خفا صیادین
ہر نگاہ مست اسکی مد بھرا اک جام ہے	الچائے ساغر شرار ساقی میں رستا

## ولہ

حسن کو اسکے بے حجاب کرو	کچھ میں دلبر کے و انقاب کرو
حلقہ چشم کو رکاب کرو	ذوق پاؤں کس ہے اگر دل میں
دل کو میرے لے جا کباب کرو	جام سے کی موہن کو خواہش ہے
ہے بجا گریہ رست خطاب کرو	طبع میری بلند ہے یارو

## (۲۹) وفا

آقا محمد امین وفا تخلص خلف الصدق حکیم محمد نقی خان متوطن ایرج پور

اہل صفا و در اخلاص با پر فاضل صاحب طبع بودہ است از اوست۔  
عجب میں تجھ طرف اے دلربا عاشق کے پیچھے  
دل و جان شمع و گوش و گوش نشت عویش میں  
اگر گمان نہ خطا آبداری میں تری کھد کی  
ز میں تیں میں جو دانہ مائے خال پھیر میں

دسے جیوں شہاں ہر حلقہ جہد منبر ہو      وفا یک زلف میں کئی طائر دل کے بیڑے

ولہ

دو جہاں کو ترک کر اک لربا کے واسطے      اب خودی میں باز آئے دل خدا کے واسطے  
گھیر سے جامہ کے ہوں میں بند گھیر میں      دل کی گھنڈی بن کے میں تیری قبا کے واسطے  
بل گئے بلداں چہرہ پر ترے عاشق کے دل      بیچ میں ہم کو لپٹا کس خطا کے واسطے  
سہ خروید ہو مجھے تاد گیری میں تری      خوں مرا پا مال کر رنگ خنا کے واسطے  
محض دل خاکری سے قبولیں جہر و صل      خاکہ میں ہو رہا کس نقش پاک کے واسطے  
خال و خط نے پیو کی مجھ دل سن نکالا ہو جوا      تخم زریاں کا کرو شربت دوا کے واسطے  
نہ لگا خوبی کو اپنی بے وفا کی کا کٹنگ      مت و فاسے ترک کر ملن خدا کے واسطے

۱۔ وفات شاعریت خوش گو (چمنستان شعرا ص ۱۱۳)

۲۔ آقا امین ایلم پوری تخلص و فادش حکیم محمد نقی خاں در عمل صوبہ داری  
امیر الام اسید حسین علی خاں یہ امارت رسیدہ بہ عالم بقافت بعد فوت پدرش  
تلاش منصب جاگیر کردہ در بلدہ ایلم پور۔ صوبہ برار۔۔۔۔۔ یافت وجہ پوسہ  
حکام انجا قانع و خورسند است بہ علم عربی و حدیث و فقہ اشنا است طبع نظم و نثر  
دارد در بلدہ ایلم پور و رضہ منورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمان باعلو شاہ است  
ہر سال پیرس ایشان خلائق بسیار جمع می آید و رشتائی جرافاں بہ تحلف تمام  
بی نمایند در تعریف جرافاں فقرات نثر و ابیات نظم خوب گفتہ (تحفۃ الشعراء)

# غرالت

هم درین زمین شاه عبدولی سورتی که فضل و بلاغت و کمال ایشان از تحریر و تقریر بیرون است، ریخته پر مضمون و موزون نموده و در ایام آصف جاه نظام الملک به حخته بنیاد آمده - چند گاه با نواب مرحوم هم صحبت بودند - محاسن را می تراشیدند - هیچ احدی از فضلا و علمانی توانست

۱- ید عبد الولی سلمه اند غرالت تخلص از سورت اند، خلف الصدق حضرت ید سعد اند قدس سره سورتی که مستند عالم گیر بودند، در دیش وضع عالم قابل بزرگ متوکل مشق شعر فارسی بهم کرده اند لیکن مزاج او شان میلان ریخته بیار دارد تازه وارد دهند وستان که عبارت از شاه جهان آباد است شده اند نسبت تمام به سخن دارند - از اسالیب کلام شان واضح می گردد که بهره بیار از در دمنده می دارند و با این همه کمال این قدر وسعت مشرب بهم رسانیده اند که در هر رنگ چون آب اینزند با فقیر جو شمش با می کنند - مرد با استقامت اند - خدا ایشان را سلامت دارد (نکات الشراص ۹۴)

۲- صاحب طرح والا فطرت حضرت ید عبد الولی غرالت پسر حضرت ید سعد قدس سره به تصفیة ظاهر و باطن مجلی است و به دریافت کسبی و موهبی مجلی - اهلش از امور بدیعی است - و مولد و نشاء اش سورت، کتب متداوله - عربیه آموخته است و از فارسی نیز بهره اندوخته - خوش گو و خوش صحبت

کہ بحیث علم مقابل ایشان دم زند۔ غرض ہمشخص را از جملہ منتقامت  
زمانہ باید دانست۔ در محافل امرامسنرز و مکرم اند۔ چند ریختہ ایشان مثلک  
قلم می شود۔

جل ہوا کا جل کس نین کی طوطیا کے واسطے      خوں ہوا کس کے ماتھوں کی خاک کے واسطے  
میں مرا مجنوں لباسی لیک رست گردا      دامن و چولی میں سودا کی قبا کے واسطے

کسے است۔ خداش سلامت دارد۔ (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ غزلت میر عبد الولی نام، متوطن سورت، مردے فاضل و عالم۔ از  
نبایر حقیقت آگاہ شاہ عزیز احمد سورتی است۔ باوجود آبادی ظاہر یہ تعمیر  
باطن شغول است در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دارالخلافت تشریف داشت  
شاعر دوستی در مزاج او بہ مرتبہ بود بلکہ برائے مناسبت اس طایفہ گاہ گاہ خود  
ہم دوسہ بیت موزوں می کرد (نثر نجات ص ۶۵)

۴۔ میر عبد الولی غرات فرازندہ سخنوری و سخنذاتی طرازندہ بباط معنی پرور  
و شیریں بیانی جو ہر دہات سخنہاے برجہ فروغ شمع مضامین شستہ۔ مجلس  
آرائے بزم نکات رنگیں، انجمن پر اے خیالات متین۔ ساقی شراب جاد و مقالی  
جرعہ چش رحیق نازک خیالی۔ غنہ لیبے است ہزار داتان و طوطی است شکر  
بیان۔ سرویت از باغستان خیال و تدرویت از گوہرستان کمال۔ ضمیر  
صفا پذیرش جلمے است جہاں نما و فکر سریع ایرش ماہتا بے است آسمان  
پہا سخن رنگینش مرہم بخش دہائے خریں معانی شیرینش مونس اشخاص گلین

دیکھتا ہوں جمع کر خاطر پریشانی کی راہ  
 اس عوق ریزاں ذوق کی چاہ کا ہوں  
 کر رہا ہوں کس کے کوچے کی صبا کے واسطے  
 سبب کا شربت ہو یہ میری دوا کے واسطے  
 نالہ کش تھا دل ہوا ناگہ خوش آیا ہر کون  
 چپے ہا سننے کو کس اواز پا کے واسطے  
 شو بلب سن عدم کے خواب میں جا گئے لوگ  
 مت وہر و گل کسی کی قبر پر خدا کے واسطے

شعر فارسی گوہریت آبدار و نظم ریختہ اش لو لولیت شاہوار نکات زنجیں بہ بین انفا  
 میسایش زندہ و خیالات شریف بر طبع چالاکش نازندہ - در مصوری قدرتے دار و کد  
 مانی و بہر ادبش او مانند پیکر تصویر در بند حیرت می مانند در موسیقی و نغمیت دستے دارد  
 کہ صاحب کمالان این فن نباش دست بگوش می گذارند - در علم دوہرہ و کبیت  
 دریائے است مواج و بحریت مہلاطم - شعر خوانی گلو سرش جانے از سامعان  
 می برد و سخن گوئی دل فروزش روح تازہ عطای کند - میرزا صاحب علیہ الرحمہ  
 قبل ازین چند سال در حق آں جناب می فرماید و حرف ولایت تصفیہ باطن را بایں  
 حسن وجہ ادا می نماید

درین زمان کہ عقیم است جملہ صحبتہا کنارہ گیر و غنیمت شمار غزلت را  
 راقم بطور ہر گاہ کہ بہ حیدر آباد رفت ربط از آں جناب پیدا کرد - چنانچہ ہر روز  
 بلا مانعہ بخدمت می رسید و آں جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم رنج می فرمودند -  
 فقیر سوال (۹) بہ انعام آں جناب بہ دستخط نواب صلابت جنگ بہادر رسانیدہ  
 بہ نظر انوار گذرانید - الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است - کلیات  
 ہمہ بیت چارہ ہزار خواہد بود - کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار صلاست معنی نامہ  
 کہ در جواب دردمند گفتہ و رباعیات و ہاراماسی (۰۰۰۰۰) و پہیلی ہا و کہتہا و ہا

مندی او نہتی کو بس ہے وحدت کی خبر ہر دو عالم ہو خبر یک مبتدا کے واسطے  
مثل غزلت باب عرفان خود بخود تجھ پہ کھلے دل کو جیوں آئینہ روشن کر خدا کے واسطے

ولہ

میں وہ مجنوں ہوں کہ آباد نہ ابڑا سمجھوں مٹت خاک اپنی اڑا کر اسے صحر ا سمجھوں  
شعلہ ماں محو ہوں ان شعلہ قدوں کے اڈر میں نہ جلنے کو ہی جانوں نہ تاشا سمجھوں

وجوئہ کہ دران نگر تخلص می کند بہ نظر آد (چھٹان شعرا ص ۴۵)

۵۔ سید عبدالولی غزلت تخلص خلف یہ وحداند درویش سورتی جامع اقام فضائل است  
بلا قید شریب دارد۔ ریش و برت تراشیدہ بہ وضع زندان می باشد از فہم عالی اشعار فارسی بہت  
خوب می فرماید در علم حقایق و معارف بحر موج است دیوانے ترتیب ادہ (تحفۃ الشعرا قلمی)  
۶۔ سید عبدالولی غزلت ----- باوصف تفصیلت لطوار و اقوالش خالی از  
بسکی و ہنر الی نہ بود۔ در زمان دولت نواب محمد علی در دی خان مہابت جنگ مخفورد او مرنید  
و مورد مہربانی نواب مذکور گردید و بعد انتقال نواب بہ دکن فوت۔ اشعارش مدون بہ نظر  
ایں خاک در آرد (گلزار ابراہیم قلمی)

۷۔ غزلت میر عبدالولی بن سید وحداند سلو فی سورتی کہ ترجمہ اش و فعل ثانی از دفتر الی  
گزارش یافت از مقدار وقت است۔ کہ در سنی نزد پدر و الا کہ فروزہ و در محمولات حیثیتہ  
خوب بہر ساندہ فقیر اجداد حاجت از سفر بہت عہد در بند سورت ملاقات او اتفاق افتاد  
خوش صحبت است موسیقی ہندی خوب میداند۔ مشارالہ استیاق شہر شاہجہاں آباد در حرکت آورد  
و ابن بند سورت رواتہ شدہ بعد از طے عرض راہ یمیم جادی الاول تاربع و ستمین ماہ و الف (۱۱۶) واصل  
آں بلاد فخرہ شد و تا وقت ہماں جملہ است۔ نتیجہ از دیوان خود بر اطفال فقیر و بندہ شود فرستادہ بود۔



# علیهیات

- ۱ نکات الشعرا از میر تقی مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۲ تذکرہ فتح علی گردیزی قلمی
- ۳ مخزن نکات از قایم چاند پوری مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۴ چمنستان شعرا از کجھی ناراین شفیق
- ۵ گلزار ابراهیم اعلیٰ ابراهیم خاں خلیل قلمی
- ۶ تحفۃ الشعرا از ابراهیم بیگ قاشقال
- ۷ سرو آزاد از علامہ آزاد بلگرامی مطبوعه





حمید - خواجہ خاں ۷، ۳

حاتم شیخ محمد حاتم ۲، ۴، ۲۵، ۲۶

۲۹، ۲۷

محمد رضی ۱۳

۱ ابو الحسن ۶۳

ن

حضرت میر تقی عثمان علی خاں ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

حمید الدخان نواب ۲، ۴، ۵۰

تی نیر خاں ۵۱، ۵۲

ن آباد ۵۱

حاکم بیگ خاں ۴۹

حیدر آباد ۵۹

س

ودا میرزا رفیع ۳۲، ۳۷، ۳۸، ۳۹

حفیظ الدین خاں بہادر ۶۲

۴۸

حسین علی خاں سید امیر الامرا ۵۶، ۶۴

سیف الدولہ بہادر نواب ۳۹

خ

سجاد ۴۸

خسرو ۲

بد معالی ۸

و

ش

دہلی ۸، ۱۵، ۱۷، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵

شاہجہاں آباد ۸، ۱۳، ۲۵، ۲۹، ۳۰

۳۹، ۴۲

۳۵، ۳۷، ۴۰، ۴۱

دکن ۱۰، ۱۱، ۱۳، ۳۲، ۳۹، ۴۷

شاہ گلشن ۱۱، ۹

۵۶، ۵۹، ۶۱

شیخ فرید شکر گنج رح ۲۱

ورد خواجہ میر ۴۸

شیخ مرزا ۳۸

دولت آباد ۵۲

داود مرزا داود بیگ ۵۶، ۵۷

## ک

کلیم میاں محمد حسین ۲۸  
کامل سید محمد ۵۳، ۵۴

کو تو ال پورہ ۶۲

## گ

گجرات ۵۸، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۸

گلزار ابراہیم ۵۶

## م

مدالتی ۷

مزل میر محمد نزل ۱۳، ۱۴

محمد شاہ بادشاہ ۱۲، ۱۵، ۱۹، ۲۲

۲۸، ۳۲، ۵۸

مضمون ۱۹، ۲۰، ۲۱

منہر مرزا منہر جان خان ۲۱، ۲۲

۳۵، ۳۷، ۳۸، ۴۳، ۴۴

۴۹، ۴۶

میر محمد تقی ۲۳، ۲۸

محمد تقی خان کلیم ۶۳، ۶۴

محمد خوش گو یاری رض ۳۰، ۳۱

## ع

عبد الرحیم ۲۲

عالمگیر ۳۶، ۶۱

غایت الدخان نواب ۴۱، ۴۵

غرلت سید عبدالولی ۵۹، ۶۵

۶۶، ۶۷، ۶۸

عاجز عارف الدین خان ۵۸، ۵۹

۶۰، ۶۳

عشق مرزا جمال اللہ ۵۸

عبدالرحمن شاہ ۶۴

## ف

فردوسی ۵

فایق ۲۴

فضل شاہ فضل اللہ ۵۵، ۵۶

فیروز جنگ خازی الدین خان بہادر

۵۶، ۶۱ -

## ق

قوی جنگ ۳

قائم میر محمد ۵۳

ن

وجه الدین شاہ ۱۰۸  
وفا آقا محمد امین ۶۳، ۶۴

نصرتی ۶۱

بابی محمد شاہ ۴۰

ی

نصرت جنگ نواب سید شکر خان ۶۱  
یکرو عبد الوہاب ۲۳

یک رنگ مصطفیٰ خاں ۲۳

(۶۲)

یقین انعام العہ خاں ۴۴، ۴۵، ۴۶

و

۴۶، ۴۸، ۴۹

دلی دلی محمد ۱۰، ۱۱، ۱۲

